

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”
CLAVE: 24DNL0002M**



GENERACIÓN 2015-2019

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**LOS TEXTOS ESCRITOS PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DE LOS
NIÑOS EN CUARTO GRADO**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

RICARDO MANUEL VAZQUEZ ALVAREZ

DEDICATORIAS

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mi madre, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a usted he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido un orgullo y privilegio ser uno de sus hijos, es la mejor madre.

A mis hermanos mayores por estar siempre brindándome el apoyo para seguir adelante en esta etapa de mi vida.

A mi novia por ser paciente y comprensiva en la trayectoria de mi preparación por apoyarme y estar conmigo en esta experiencia que significa mucho para mí.

A esas personas que estuvieron para mí, que han hecho que este trabajo se haya realizado con éxito, en especial aquéllos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por bendecirme la vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a mi madre Ma. Eva Alvarez, a mis hermanos mayores por ser los principales promotores de mi sueño, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

Agradezco a los docentes del Centro Regional de Educación Normal "Profra. Amina Madera Lauterio" por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión, de manera especial, a la Mtra. Graciela Romero tutor de nuestro proyecto de investigación quien me ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente.

INDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1 Planteamiento del problema	3
1.1 Antecedentes	3
1.1.1 Marco Legal y normativo.....	3
1.2 Estado del Arte.....	6
1.2.1 Investigación Internacional	6
1.2.2 Investigación Nacional.....	7
1.2.3 Investigación local.....	10
1.3 Definición del problema	13
1.4 Contextualización del problema	14
1.4.1 Organización centro escolar y profesorado.....	14
1.4.2 Contexto	16
1.5 Justificación	18
1.6 Objetivos	19
1.6.1 Objetivo General	19
1.6.2 Objetivos Específicos.....	19
1.7 Preguntas centrales y derivadas	19
1.8 Supuesto.....	21
1.9 Metodología de la investigación	21
1.9.1 Paradigma.....	21
1.9.2 Tipo de investigación	22
1.9.3 Metodología de análisis.....	23
1.9.4 Técnicas e Instrumentos	24
1.9.5 Población.....	24
Capítulo 2. Fundamentación teórica.....	25
2.1 Marco conceptual.....	25
2.2 Marco histórico	26
2.3 Marco referencial	27
2.3.1 Fundamentación pedagógica.....	27
2.3.2 Fundamentación psicológica.....	28
2.3.3 Fundamentación sociológica.....	29
Capítulo 3. Diseño metodológico de estrategias de investigación	31

3.1 Significado de las estrategias didácticas	31
3.2 Diferencian las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje.....	32
3.3 Diseño y estructura de cada una de las estrategias utilizadas en esta investigación...	34
Capítulo 4. Análisis y evaluación de las estrategias didácticas	44
4.1 Estrategias didácticas	44
4.1.1 Estrategia N° 1 de diagnóstico “localizando las partes del cuento, el poema y el refrán”	44
4.1.2 Estrategia N° 2 “Formulando hipótesis”	46
4.1.3 Estrategia N° 3 “Transformando un cuento en poema o un poema en cuento”	47
4.1.4 Estrategia N° 4 “la historia continua”	49
4.1.5 Estrategia N° 5 “las biografías”	50
4.2 Fortalezas y dificultades de la aplicación de las estrategias didáctica.....	51
4.3 La evaluación del trabajo de investigación.....	52
Conclusiones.....	55
Referencias	58
Anexos.....	61

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Croquis de localización google maps.

Anexo B. Aula

Anexo C Matriz de análisis de la estrategia de diagnóstico 1.

Anexo D Matriz de análisis de del cuadro FODA de la estrategia 2.

Anexo E. Matriz de análisis del cuadro FODA de la estrategia 3.

Anexo F. Matriz de análisis del cuadro FODA de la estrategia 4.

Anexo G. Matriz de análisis del cuadro FODA de la estrategia 5.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Primera estrategia	33
Tabla 2: Segunda estrategia	35
Tabla 3: Tercera estrategia	37
Tabla 4: Cuarta estrategia	39
Tabla 5: Quinta estrategia	41

Introducción

La educación es el vínculo principal de promoción del saber, que es necesario difundir y está vinculado a la formación de virtudes sociales; amor a la patria, que es el bien común y amor al trabajo productivo, entendido como actividad liberadora.

Es importante resaltar que las prácticas profesionales son un conjunto de actividades realizadas por un estudiante practicante que se encuentra trabajando de forma temporal en alguna escuela primaria, poniendo especial énfasis en el proceso de aprendizaje y entrenamiento laboral. La educación de niños, niñas y adolescentes, es la tarea más importante que se tiene. Resulta y constituye la única y verdadera defensa del hombre ante la sociedad.

En la presente investigación se plantea el tema de estudios: “Los textos escritos para favorecer el aprendizaje de los niños en cuarto grado”, se requiere mejorar la escritura. La investigación se desarrolla en la primaria “Venustiano Carranza” ubicada en el Cuarejo, Cedral, S.L.P., en la que se necesita fortalecer los textos escritos que realizan los niños, para ello, es necesario investigar y analizar los textos escritos en 4° grado para favorecer el aprendizaje, a partir de estrategias didácticas en la asignatura de español en la escuela primaria, la competencia profesional que se aplica planes y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir el pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

El objetivo general de la investigación es: Investigar y analizar el tema de los textos escritos en 4° grado para favorecer el aprendizaje, a partir de estrategias didácticas en la asignatura de español en la escuela primaria Venustiano Carranza de la comunidad del Cuarejo de Cedral, S.L.P durante el ciclo escolar 2018-2019; los objetivos específicos y las preguntas centrales y derivadas versan sobre: la descripción del diagnóstico de los niños, la investigación de los aspectos teóricos que fundamentan los textos escritos, el diseño y aplicación de estrategias didácticas, y el análisis y evaluación de las estrategias didácticas.

La metodología tiene un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, interpretativo y con base en la investigación acción.

La tesis de investigación cuenta con los siguientes apartados: introducción, capítulo 1: planteamiento del problema, capítulo 2: fundamentación teórica, capítulo 3: diseño de las estrategias didácticas, capítulo 4: evaluación de las estrategias, conclusiones, referencias y anexos.

El trabajo se enfoca principalmente a la enseñanza de la escritura que se imparte en cuarto grado; etapa en que el niño ya tiene los conocimientos básicos y lo que necesita es perfeccionarlos. Para esto es necesario que aprenda más vocabulario y mejore su escritura practicando la ortografía. Actualmente se están logrando grandes avances en esta asignatura, porque se ha observado la necesidad de actualizar y modernizar los métodos de enseñanza, para facilitar la incorporación del educando en este estilo de vida contemporánea, de cambios continuos.

Capítulo 1 Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

En el presente apartado se habla acerca de los motivos por los cuales se llegó al tema de estudio y se presentan las investigaciones base para el trabajo de investigación de las cuales se presenta el estado del arte.

1.1.1 Marco Legal y normativo

El aspecto legal se refiere a todo lo relativo a la ley en el presente apartado se presentan aspectos legales y normativos, de acuerdo al planteamiento de presente tema de estudio.

1.1.1.1 Artículo 3°

El artículo 3° de la constitución de los Estados Unidos Mexicanos, en el Capítulo I nos dice que toda persona tiene el derecho constitucional de recibir una educación, se define de igual manera la educación básica partiendo de la educación preescolar, primaria, secundaria y media superior determinándolas como obligatorias hasta este nivel.

Esta educación tendrá que desarrollarse armónicamente, así como fomentar en los individuos el reconocimiento de los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional.

Para estar acorde con el artículo 3°, como futuros docentes debemos de desempeñar nuestra labor profesional de la mejor manera posible, en la cual busquemos y nos apropiemos de estrategias y actividades que favorezcan la enseñanza y el aprendizaje.

Así como también lograr un ambiente favorable en el aula, para que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan ponerlas en práctica.

1.1.1.2 Ley general de educación

Por otro lado la Ley general de educación en el Capítulo 1, se encuentra el Artículo 2° nos dice que todo individuo tiene el derecho de recibir educación de calidad en condiciones de

equidad por lo tanto, todos los habitantes del países tiene la misma oportunidad de acceso, tránsito y permanencia en el sistema educativo.

En este mismo documento se encuentra el Artículo 7° este señala en el punto 1: contribuir en el desarrollo individual, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades humanas; punto dos: favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión crítica.

La educación es un factor imprescindible en el desarrollo de nuestro país, por lo que se establecen estas leyes que la garantizan, el desarrollo político, social, económico y cultural de México. Es el camino para lograr una convivencia respetuosa y armónica, en una sociedad democrática, justa, pacífica, productiva y próspera. La educación de calidad debe ser un verdadero instrumento que ayude a superar las desigualdades que existen.

1.1.1.3 Plan sectorial 2013-2018

El objetivo que se señala en este plan es que la calidad de los aprendizajes se debe asegurar en la educación básica, así como la formación integral de todos los grupos, además que hace suya la prioridad de la educación de calidad al incluirla como una de sus cinco metas nacionales.

En este mismo documento se encuentran seis objetivos para articular el esfuerzo educativo, en este caso el objetivo 1, se centra más en el tema de esta investigación el cual nos habla; Asegurar la calidad de los aprendizajes en la educación básica y la formación integral de todos los grupos de la población.

En relación a la calidad de los aprendizajes la escuela debe tomar en cuenta la problemática social que se presenta en el entorno de los alumno, se han presentado casos en los que los niños no quieren ir a la escuela y por ello dejan sus estudios ya que en la comunidad lo que les importa es ganar dinero, a veces, no es porque sean de bajos recurso sino que les llama la atención dedicarse mejor a trabajar. En la ley general de educación en el Artículo 4° nos marca que es una obligación que tutores o padres de familia hagan que sus hijos cursen preescolar, primaria y secundaria situación que los padres de familia no lo toman muy en serio y esto trae como consecuencia que los niños no tengan la educación adecuada, en

relación a la competencia de la escritura, si no se sientan las bases fundamentales, los alumnos tendrán problemas para desarrollarse a lo largo de su vida.

1.1.1.4 Documento: Perfil, parámetros e indicadores

En el documento de perfil, parámetros e indicadores para docentes y técnicos docentes, existe una relación estrecha del tema de estudio sobre la escritura, con todas las dimensiones sin embargo tiene mayor énfasis con la dimensión 1; un docente que conoce y lo que deben aprender, dicha dimensión refiere al desarrollo del niño y el dominio del plan de estudios, son aspectos que el futuro docente debe tener como perfil profesional para brindar una mejor atención a los niños, sobre todo en la escritura, pieza clave en el desarrollo integral de los individuos.

1.1.1.5 la normatividad de la tesis y el Plan de estudios de la licenciatura 2012

El marco legal que sustenta la tesis de investigación está en el documento orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, en dicho documento se hace mención a las características generales de la tesis de investigación, además refiere que el objetivo de una tesis es construir conocimientos que permitan dar solución a un problema, de ahí que requiera hacer uso de la investigación metódica y exhaustiva (documental y de campo), así como del saber específico de la disciplina. En este sentido, la tesis permite exponer, argumentar e informar acerca de la forma en el que el tema y el problema fue tratado en contexto y práctica específica.

Por otra parte, del plan de estudios de la licenciatura en educación primaria 2012, en la malla curricular existe una relación estrecha del tema de estudio sobre la escritura con los siguientes semestres y cursos: 2° semestre "Prácticas sociales de lenguaje", 3° semestre "Procesos de alfabetización inicial", 4° semestre "Estrategias didácticas con propósitos comunicativos", y 5° semestre "Producción de textos escritos". La descripción que se a hecho es una evidencia de que el futuro docente tiene la formación necesaria para atender la competencia de la escritura con los niños de la escuela primaria.

1.2 Estado del Arte

1.2.1 Investigación Internacional

La presente investigación internacional fue realizada por el investigador Moisés Ramos en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú, con el tema “El problema de comprensión y producción de textos en el Perú” publicada en el año 2011.

La problemática que se encontró para la adquisición de este tema, busca explicar el problema de la lectoescritura en el Perú; se enfoca en la carencia de información respecto a cómo los niños aprenden o adquieren el sistema de escritura, que posibilita la alfabetización inicial. Propone a las universidades e institutos pedagógicos incorporar a sus currículos un enfoque más próximo al desarrollo del niño; concretamente, al periodo de los primeros siete años, cruciales para su formación como lector y redactor. Asimismo, invoca a declinar las prácticas tradicionales, que condicionan el fracaso de lectores activos y reflexivos desde la educación inicial y que explican, en parte, por qué los universitarios y profesionales peruanos leen poco o se limitan a escribir textos breves.

Tiene un enfoque comunicativo textual, que implica enfatizar la construcción del sentido de los mensajes que se comunican al hablar, leer y escribir. Se considera este enfoque comunicativo porque la función fundamental del lenguaje es expresar: decir lo que se siente, piensa o hace; supone, asimismo, saber escuchar. Esta apuesta sostiene que el aula y la escuela deben ser espacios donde el niño interactúe con los demás a partir de sus intereses y necesidades expresivas.

En otra investigación realizada a nivel internacional; exponiendo el proyecto de Fabio Enrique Barragán Santos (2013), el cual plantea una buena didáctica sobre la educación básica para la producción de textos, su población participante son alumnos y docentes de una escuela de Guanentá, Colombia, presenta una metodología con el modelo cuantitativo en el cual centra su importancia de esta investigación en diseñar y validar criterios para transformar la didáctica relacionada con la producción de textos escritos en la educación básica primaria. Bajo las huellas de escritores más autónomos y competentes (Álvarez, 2010; Benítez, 2004; Cassany, 2005. Tomando en cuenta que estos criterios son un aporte importante para transformar la

didáctica de la producción escrita, pero hay que advertir que no se agota con ellos el camino. Se requiere que los docentes estén dispuestos a discutirlos, a reflexionar sobre ellos y sobre las transformaciones que producen en las aulas. Se podría pensar en agregar criterios o reformarlos.

Continuando con las investigaciones en relación a lo anterior Nancy Pérez-Díaz; Mariela Esther Cruz-Paz (2012) desarrolló una investigación en Cuba, enfatiza que, el objetivo de esta investigación fue el de ofrecer una sistematización teórica acerca de la enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos vista en su desarrollo histórico, lo que contribuye a esclarecer las bases de las teorías y enfoques en los que se sustenta la didáctica de la escritura en la actualidad y particularmente en Cuba. La investigación se fundamentó en autores extranjeros los trabajos de: T. A. van Dijk (1983, 1984, 1989, 2001), M. Parra (1990), A. Teberosky (1993, 2000), E. Ferreiro (1994), D. Cassany (1994, 1997). Se puede considerar que la enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos ha transitado por diferentes tendencias que van desde un enfoque normativo, descriptivo y prescriptivo hasta un enfoque productivo y comunicativo; tendencias que han estado presentes en la tradición pedagógica cubana. La enseñanza de la construcción de textos escritos no debe verse aislada de la comprensión textual, pues se escribe para ser interpretado y para expresar lo que se comprende; necesariamente hay que construir el discurso.

1.2.2 Investigación Nacional

La presente investigación nacional fue realizada por el Licenciado en Educación Sergio Mayorga Hernández, con el tema “La Lectura y la Producción de Textos en Alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria” publicada en el año 2014, se llevó a cabo en Toluca, Estado de México.

La problemática que se encontró para la adquisición de este tema fue la deficiencia de la lectura y escritura detectada en alumnos de tercer grado en los grupos “A, B, C”, en las escuelas primarias federales del municipio de Zinacantepec, Estado de México; presentan una serie de problemas derivados debido a la forma en que se concibe y se enseña el proceso de lectoescritura y por último proponer alternativas que fomenten el ámbito de la lectura así como también la producción de textos.

Entre uno de sus objetivos se encuentran los siguientes: Conocer las apreciaciones que los alumnos de la escuela primaria “México Nuevo” grupo B tienen de acerca de la lectura y la escritura a través de entrevistas, explorar en producciones escritas por los alumnos las características del texto para comprender su proceso de desarrollo en esta habilidad.

En la justificación nos habla de la importancia del conocer la situación actual en la que se encuentran los alumnos de tercer grado en educación primaria de acuerdo al tema “La Lectura y la Producción de Textos”, así como también se explora las actividades en el ambiente de lectura y escritura. La metodología de investigación utilizada para el estudio sobre la lectura y la producción de textos, se utiliza el modelo cualitativo, específicamente el estudio de caso intrínseco. Esta modalidad permite realizar una interpretación sobre los actos que se llevan a cabo con relación al tema.

Entre las estrategias que se presentan en este trabajo se encuentra el instrumento de recolección de datos; pensando en una de las categorías a investigar lectura y producción de textos se diseñó un guion de entrevista para tres docentes y tres alumnos cada uno de los grupos “A, B, C”, para completar los datos se realizó un ejercicio de lectura y escritura con 33 alumnos presentes de un total en ese grupo de 35. La actividad consistía en leer un escrito, el propósito fue obtener un panorama más preciso de las Competencias de lectura y escritura que han desarrollado los alumnos.

En conclusión el diseño y aplicación del instrumentos de recolección de datos fue aplicada de manera exitosa a tres maestros titulares, así como también a tres niños elegidos de cada salón, por lo que esta investigación es más productiva pues se llegó a la conclusión que los niños descodifican pero no logran la comprensión; el dominio de los alumnos se centra en el rescate literal de frases encontradas en el texto.

A nivel nacional también se encuentra la investigación realizada por Paulina Núñez Agudelo, licenciada en lengua y literatura, con el tema “Inicio de la escritura en primer grado de primaria”, publicada en el año 2011, desarrollada en la universidad, Autónoma de Baja California Sur.

El propósito de este trabajo de investigación pretende dar a conocer sobre la evolución que se adquiere en primer año de primaria, cómo pasan los niños de hacer dibujos a letras, cómo van evolucionando en cada nivel escritural en el que se encuentran.

Esta investigación está apoyada por un corpus que fue recolectado del proyecto: “Lengua escrita en las primarias del municipio de La Paz, Baja California Sur”, analizando 120 escuelas, en las cuales se hicieron ejercicios a los alumnos de las primarias de esta ciudad. Analizaremos primer grado únicamente, ya que es aquí donde inicia el aprendizaje de la escritura, es interesante observar los niveles en los que se encuentran los niños, como lo es la dinámica para iniciar en el dibujo (nivel pre-silábico) y terminar escribiendo textos (nivel alfabético).

El proyecto: “Lengua escrita en las primarias del municipio de La Paz, Baja California Sur”, es el marco en el que gira esta investigación, en el cual se hicieron ejercicios de comprensión de lectura, ortografía y redacción a los alumnos de las primarias de este municipio, El grado de estudio para este trabajo es primer año únicamente porque es donde inicia la escritura en forma notable, y se desarrolla junto con el proceso de lectura y escritura. Este proyecto será la base que sustente esta investigación, y mostrará los procesos de enseñanza-aprendizaje en primer grado.

El tercer término se encuentra la investigación de Édgar Gerardo Morales, con el título “producción escrita y dificultades de aprendizaje”, en el año 2014, de la ciudad de Veracruz.

Este artículo presenta un modelo cuantitativo para la didáctica de la escritura, que enfatizan el valor de los errores en la producción de textos como parte del aprendizaje, presentan una propuesta para el trabajo con los mismos, así como una metodología para el análisis de textos de los alumnos. Por otra parte hace mención que el profesor necesita tener conocimiento acerca de los componentes de la escritura (el fenómeno psicológico, el fenómeno lingüístico y el fenómeno social), las operaciones implicadas en la producción de texto (la contextualización, elaboración, planificación, textualización y relectura del texto) y las dimensiones transversales (la sintagmatización, la lexicalización y los componentes gráficos y ortográficos) en las producciones escritas para apoyar en la composición de un texto.

Para ello autores como Dolz, J. & Pasquier, A. (1996), Vaca, J. (2005, julio-diciembre) y Sánchez, V. (2013) señalan la importancia y relevancia del error como eje del trabajo que presentan. También hacen la diferencia entre falta y error y definen cada uno de estos términos. No se trata de mostrar el error como algo negativo, sino como parte del proceso de aprendizaje. De acuerdo con los autores, hay siete orígenes de las dificultades de los niños: motivacionales, enunciativas, procedimentales, textuales, lingüísticas, ortográficas y sensorio-motrices. Por ello, si partimos de los errores, podemos orientar el trabajo didáctico en apoyo al aprendizaje.

1.2.3 Investigación local

La presente investigación local fue realizada por la Licenciada en Educación Mildred Ivón Chávez Chávez egresada de la Escuela Normal Profra. Amina Madera Lauterio, con el tema “Estrategias didácticas para favorecer la expresión escrita en alumnos de tercer grado” publicada en el año 2017, se llevó a cabo durante su estancia como practicante en la escuela “Club Rotario” turno matutino, en grupo de tercero “C”, en Matehuala, S.L.P. Fue encontrada en la biblioteca del Centro Regional de Educación Normal “Amina Madera Lauterio”, ubicada en el municipio de Cedral, S.L.P.

La problemática que se encontró para la elección del este tema de investigación fue la deficiencia de la escritura detectada en alumnos de tercer grado, grupo “C”. Uno de sus propósitos fundamentales es diseñar y aplicar estrategias que permitan tanto a docentes como a los alumnos de este grado tener una mejora en la expresión escrita, entre los propósitos se encuentran, que los alumnos participen en la producción original de diversos textos, reflexionen de manera consiente sobre las características y el funcionamiento así como el uso del sistema de escritura y por último que identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.

Esta investigación de enfoque cualitativo abordó diversas perspectivas en donde demuestra las dificultades que existen al expresarse de manera escrita los alumnos de tercer grado. Entre las estrategias que se presentan en este trabajo se encuentran: Estrategia 1: “La expresión escrita” comienza con la lectura de un texto que los alumnos leerán y contestarán una serie de preguntas derivadas de este texto (examen de diagnóstico). Estrategia 2: “La

estrategia viajera” La elaboración de una carta a un alumnos de otra institución en este caso de la Escuela Primaria “Francisco I. Madero” en San Isidro, Cedral S.L.P.

Estrategia 3: “Rotario Exprés” Esta estrategia se tomó en cuenta a partir del desafío 9, “Difundir noticias sobre sucesos en la comunidad” que involucra los hechos descritos por los alumnos y los plasman en una nota periodística. Estrategia 4: “Manos a la obra” surge de la práctica social del lenguaje 10, Describir un proceso de fabricación o manufactura, para que los alumnos aprendan a escribir un proceso cuidando la secuencia de la información que se obtiene.

Estrategia 5: “Textos a la licuadora” a partir de la práctica social del lenguaje 11, describir escenarios y personajes para establecer su importancia dentro del cuento. Estrategia 6: Actividad de evaluación “La expresión escrita” se plantea como una actividad de evaluación un rally, en donde participan también padres de familia y docentes. Consta de cinco retos relacionados con los temas vistos en cada estrategia, si las respuestas son correctas pasaran a la siguiente base.

En conclusión el diseño y aplicación de estrategias resultó de manera favorable pues más de la mitad de los alumnos tenían buenos resultados y se veían mejorías de acuerdo al paso de las actividades.

Otra dentro del ámbito local la licenciada en educación primaria Amalia Esmeralda Maldonado Coronado realiza una investigación con el título “La producción de textos como herramienta para favorecer la comprensión lectora” (en el año 2014), que fue encontrada en la biblioteca del Centro Regional de Educación Normal “Amina Madera Lauterio”, ubicada en el municipio de Cedral, S.L.P.

Uno de los propósitos que la licenciada menciona es que se espera que los alumnos desarrollen en la asignatura de español y tiene relación con el tema de estudio son:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito, reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos)

Tomando un enfoque cualitativo la licenciada Amalia Maldonado Coronado, decide que el tema de estudio se ha ubicado en la línea temática número 1, análisis de experiencias, porque se pretende analizar la manera en que los niños de quinto grado de primaria adquieren y trabajan con la comprensión lectora mediante la producción de textos, tal y como se estipula en los materiales otorgados al maestro, como el plan y programas de estudio, libro para el maestro de español, entre otros tantos materiales de apoyo para la enseñanza, además de valorar los aprendizajes de los alumnos al aplicar dicha técnica de trabajo para el logro de nuestro propósito.

La siguiente investigación local de la licenciada en educación primaria Selene Paola Martínez Rangel con su documento “Producción de textos libres como práctica social del lenguaje”, en el año 2014, que fue encontrada en la biblioteca del Centro Regional de Educación Normal “Amina Madera Lauterio”, ubicada en el municipio de Cedral, S.L.P.

El tema centrado se desprende de las características encontradas en los niños en cuanto a la expresión oral y escrita, en lo cual la mayoría no saben leer y los que leen no muestran un alto grado de fluidez. Algunos autores en los que se basó fue en Cassany, Neri (2011), Reséndiz, (2010), de tal investigación ellos fueron los más relevantes.

La metodología tiene un enfoque cuantitativo que va aplicado a una determinada población (alumnos de tercer grado) en donde se hace uso de distintos instrumentos primeramente se recopiló información, se diseñan entrevistas y encuestas aplicadas a docentes y alumnos sobre la temática abordada, enseguida se realizan investigaciones sobre el proceso de enseñanza de la producción de textos.

El propósito general fue, que los alumnos del tercer grado en la asignatura de español, empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas mediante textos libres y logren los efectos deseados en el lector.

1.3 Definición del problema

Un factor determinante en la vida de todas las personas, tiene que ver con la expresión correcta de manera oral y escrita ante la sociedad, por lo antes mencionado considero plasmar este trabajo como un proyecto de investigación que intento demostrar las dificultades que existen al no conocer y reforzar los procesos de escritura en los alumnos.

El favorecer el proceso de escritura en los alumnos de la escuela primaria hoy en día es un reto, pues en la mayoría de las primarias se da esta problemática.

En la observación a los alumnos de esta institución al asistir al periodo de observación de prácticas profesionales, en el salón de cuarto, grado, llegamos a la finalidad de reforzar lo que se tiene en cuanto a la escritura en los alumnos, así como también hacer conciencia en los alumnos sobre la importancia de escribir correctamente.

Lo que se pretende al abordar este tema es que los alumnos por medio del conocimiento y uso adecuado de las técnicas de escritura mediante la aplicación de estrategias didácticas. Por lo cual se llegó a establecer el siguiente planteamiento del problema: ¿Cómo los textos escritos en 4º, grado en la asignatura de español, pueden favorecer el aprendizaje de los niños de la escuela primaria Venustiano Carranza en la comunidad del Cuarejo, Cedral, San, Luis Potosí?

“Cuando las metas son realistas y comprendidas por quien las persigue, tienen un nivel de dificultad que se ajusta al nivel de habilidad de una persona, son moderadamente novedosas y han sido elegidas por el sujeto, entonces potencian la motivación.” (Rodríguez y Huertas, 2004).

1.4 Contextualización del problema

1.4.1 Organización centro escolar y profesorado

Datos de identificación de la escuela.

El Colegio Venustiano Carranza es una Escuela de Primaria situada en la localidad de El Cuarejo. Imparte Educación Básica y el Servicio Público.

Las clases se imparten en horario matutino.

Sus datos de contacto son:

Venustiano Carranza

Dirección: CONOCIDO

El Cuarejo (Municipio: Cedral, Estado: San Luis Potosí)

Código Postal: 78520

Croquis de localización google maps. (Anexo A)

Aula.

La práctica docente se llevó a cabo en el grado de 4° atendido por la maestro titular José Mendoza Gámez, siendo el total de 13 alumnos, los cuales 7 son niños y 6 son niñas, que oscilan entre las edades 9 y 10 años, afirmando que ninguno de ellos ha reprobado un ciclo escolar de su educación primaria. El aula, además de encontrarse en buenas condiciones, cuenta con mobiliario como bancas binarias, estantes, escritorio, pizarrón verde (tradicional), libros del rincón; que son utilizados por los educandos después de terminar con una actividad, asimismo, cuenta con una enciclopedia sin usarse; no obstante, se considera que es un recurso que deben utilizar los docentes para fomentar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. (Anexo B).

Además un aprendizaje significativo e interactivo en las disciplinas de historia, geografía, ciencias naturales. Los alumnos se encuentran organizados en bancas individuales; una ventaja

es que existe interacción para el aprendizaje, pero, la desventaja es la dificultad de organización en equipos de tres, cuatro o cinco integrantes, debido al reducido espacio del aula, y las bancas no permiten dicha organización y desarrollo de las actividades.

Relación maestro – alumno

“Las bases de esta convivencia se asientan en el reglamento escolar”.

Si bien los grados de 4° grado no son muy disciplinados, la relación maestro – alumno está centrada en el respeto.

Las bases de esta convivencia se asientan en el reglamento escolar; es decir, en el conjunto de normas que todos los miembros deben cumplir para trabajar de común acuerdo. Cabe mencionar que éste fue hecho con propuestas sencillas de los niños, resultando de gran utilidad porque deslinda a la profesora de ser la autoridad visible, ésta se delega en el grupo.

Dicho reglamento, permite la creación de un ambiente óptimo de trabajo al cimentarse en la producción, la participación, la tolerancia y la responsabilidad. Aquí, se pone en práctica una de las competencias correspondientes a la asignatura de Formación Cívica y Ética: el respeto y aprecio a la diversidad. Por tal motivo, se puede apreciar cómo el titular del grupo incita a los alumnos a respetar y valorar sus diferencias en su forma de ser, actuar, pensar, sentir, creer y vivir, logrando así una convivencia armónica.

Otro de los aspectos que favorecen la interacción dentro del aula, es la provisión de motivación y apoyo que la profesora manifiesta a sus educandos. Al suscitarse un estado de ánimo adecuado, los infantes se muestran entusiasmados en el desarrollo de las actividades sugeridas.

Por todo lo anterior, es posible hablar de una atmósfera de participación y confianza, de diálogo y laboriosidad, de respeto e inclusión.

1.4.2 Contexto

La localidad de El Cuarejo está situado en el Municipio de Cedral (en el Estado de San Luis Potosí). Hay 195 habitantes. El Cuarejo está a 1770 metros de altitud.

En la localidad hay 102 hombres y 93 mujeres. El ratio mujeres/hombres es de 0,912, y el índice de fecundidad es de 4,08 hijos por mujer. Del total de la población, el 5,13% proviene de fuera del Estado de San Luis Potosí. El 6,15% de la población es analfabeta (el 5,88% de los hombres y el 6,45% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 6.35 (6.57 en hombres y 6.12 en mujeres).

El 41,03% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 67,65% de los hombres y el 11,83% de las mujeres).

En El Cuarejo hay 80 viviendas. De ellas, el 96,43% cuentan con electricidad, el 85,71% tienen agua entubada, el 100,00% tiene excusado o sanitario, el 87,50% radio, el 92,86% television, el 92,86% refrigerador, el 75,00% lavadora, el 57,14% automóvil, el 0,00% una computadora personal, el 14,29% teléfono fijo, el 69,64% teléfono celular, y el 0,00% Internet.

La comunidad del cuarejo ofrece la educación básica, en planteles de enseñanza preescolar, primaria y secundaria.

Medio

Economía

La economía de este ejido se sustenta de acuerdo a cada una de las familias y a sus posibilidades, la gran mayoría de las personas que viven ahí obtiene dinero mediante los trabajos de las huertas y los invernaderos estos trabajos cuentan con un transporte. Los hogares son modernos el salario de algunos padres es más de \$1500 a la semana el dinero que los sustenta proviene de trabajar un en fábricas donde se maneja los vegetales o algunos productos de venta como el huevo etc.,

Proyectos.

Uno de los proyectos que se están apoyando por parte de los padres de familia es fomentar la lectura en la comunidad ya que los mismos padres van a la biblioteca de la escuela a leerles a sus hijos y esto es de cada día, otro al igual de importante está relacionada con la estructura de la escuela se están haciendo lo que es las áreas verdes que son pequeños jardines en lo cual toda la comunidad está participando.

Trabajo.

El Cuarejo es una ranchería que no cuenta con mucho trabajo es por eso que las personas tienen que salir a buscar a otras rancherías o a la comunidad vecina que es Cedral, muchos de las familias tienen que emigrar a los Estados Unidos para obtener una mejor fuente de vida y poder darles a sus hijos una mejor educación.

Como en la comunidad el trabajo es muy escaso y no existe ningún tipo de fuente de trabajo las personas están acostumbradas a buscar en otros lugares, es por eso que muchos de los alumnos no cuentan con sus padres ya que tienen que salir a trabajar fuera o a otros rancho o donde exista la posibilidad de mejora.

Cultura.

En este punto no se encontró mucha información los alumnos y los padres de familia son muy reservados, lo único que se pudo rescatar es que la gran mayoría de las personas de la comunidad son muy devotos a la religión católica como el pueblo es muy pequeño se y todos se conocen fue fácil identificar esto.

Una de las grandes cualidades de las personas es que son muy respetuosas y esto quiere decir que cuentan con una cultura de respeto y de humildad cosa que no se ve muy a diario en las grandes comunidades.

Tradiciones.

Las tradiciones o días festivos en esta comunidad son muy llamativos ya que realizan un festejo, no se pudo rescatar algunas tradiciones ya que no hubo mucha comunicación con padres de familia y al igual que los maestros pero mencionó el director que la comunidad sabe celebrar días importantes y que ponen mucho de su parte.

1.5 Justificación

Para los que trabajan en la esfera de la educación entendemos su naturaleza social, nos resulta difícil deslindar lo que ocurre en los centros escolares referente a la adquisición de los conocimientos básicos acordes al grado de estudio de los alumnos, también la convivencia entre el alumnado y profesorado, de los alumnos y alumnas entre sí, para llevar a cabo el proceso de aprendizaje. Por eso, resultará relevante poner en relación la lectura y escritura como base fundamental en los centros escolares para su aprendizaje.

Los beneficios al realizar e intervenir con este tema de investigación es la producción de escritura en los alumnos, así como el fomento de la misma en el grupo, así como también para mí como alumno en formación docente; obtener el grado en Lic. En educación primaria y adquirir conocimientos teóricos en este tema.

Los beneficiados en primer lugar son los alumnos, en el fomento del hábito de la lectura y estructura correcta del escrito. El maestro de grupo en el desarrollo de habilidades que ayuden a mejorar al grupo y alcanzar un mejor nivel de aprendizaje lo que le permita sobre salir.

Uno de los motivos por los cuales elegí este tema es porque se me hace muy interesante y un factor indispensable en la educación de los niños en las escuelas primarias, enfocada en la siguiente materia alfabetización inicial; genera ambientes formativos para proponer la autonomía y al estar revisando las diferentes teorías que hablaban sobre la enseñanza de la lengua hablada y escrita dentro de los procesos alfabetizadores.

Como referencia en mi persona considero que este tema me llama la atención y lo visualizo como uno de los retos para mejorar mi práctica docente, y lo que se prevé cambiar es que los alumnos trabajen e identifiquen la importancia de la escritura como un medio fundamental del lenguaje y la comunicación. Así como también conocer el impacto que tienen la estrategia, considero que será de utilidad esta investigación, para su aplicación en la enseñanza en las escuelas primarias.

1.6 Objetivos

De acuerdo a los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación de estos surgen una serie de preguntas derivadas, respectivamente a cada uno de los objetivos, estas preguntas derivadas tienen por objetivo darle una mayor profundidad al tema de estudio.

1.6.1 Objetivo General

Investigar y analizar los textos escritos en 4° grado para favorecer el aprendizaje, a partir de estrategias didácticas en la asignatura de español en la escuela primaria Venustiano Carranza de la comunidad del Cuarejo de Cedral, S.L.P durante el ciclo escolar 2018-2019.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Describir el diagnóstico de los niños para conocer el estado actual respecto a los textos escritos en 4° grado en el marco del plan y programas de estudio de la escuela primaria
- Investigar los aspectos teóricos que fundamentan los textos escritos, con el propósito de analizar la información obtenida.
- Diseñar y aplicar estrategias didácticas sobre los textos escritos, con el objeto de fortalecer el aprendizaje en los niños.
- Analizar y Evaluar las estrategias didácticas sobre los textos escritos en el grupo de 4° grados de la escuela primaria.

1.7 Preguntas centrales y derivadas

1. ¿De qué manera describir el diagnóstico de los niños para conocer el estado actual de los textos escritos en 4° grado en el marco del plan y programa de estudios?
 - ¿Cómo escriben los niños del grupo?
 - ¿Cómo usan los diferentes tipos de texto los niños?

- ¿Cómo se establece la relación entre los textos escritos y el plan de estudios de la escuela primaria?
 - ¿Qué relación existe entre los textos escritos y la asignatura de español?
2. ¿Qué aspectos teóricos fundamentan los textos escritos, con el propósito de analizar la información obtenida?
- ¿Qué teoría sustenta a los textos escritos en la escuela primaria?
 - ¿Qué relación tiene el enfoque Psicológico con los textos escritos?
 - ¿Cómo se establece la relación entre el enfoque pedagógico y los textos escritos?
 - ¿Cuál es el enfoque sociológico que fundamenta a los textos escritos?
3. ¿Cómo diseñar estrategias didácticas sobre los textos escritos, con el objeto de fortalecer el aprendizaje en los niños?
- ¿Qué son las estrategias didácticas?
 - ¿De qué manera se diferencian las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje?
 - ¿Cómo diseñar estrategias didácticas sobre los textos escritos?
 - ¿Cuáles estrategias didácticas se seleccionaron sobre los textos escritos?

4. ¿Cómo analizar y evaluar las estrategias didácticas sobre los textos escritos en el grupo de 4 ° grados?
- ¿Cómo se desarrollaron las estrategias didácticas sobre los textos escritos?
 - ¿Qué fortalezas se identifican en el análisis de los textos escritos?
 - ¿Cuáles dificultades se destacaron en el análisis de los textos escritos?
 - ¿Cuál es la evaluación del trabajo de investigación sobre los textos escritos?

1.8 Supuesto

Los textos escritos en cuarto grado de la escuela primaria se favorecen a partir de la implementación de estrategias didácticas adecuadas.

1.9 Metodología de la investigación

La metodología para Sampieri, (2014) forma parte importante de la investigación ya que funciona como una guía que describe paso a paso lo que se debe de hacer en la investigación, esta nos permite agrupar métodos además de facilitarnos la recopilación de los datos de gran relevancia lo que nos permitirá dar solución a la problemática que nos planteamos anteriormente en el trabajo de investigación.

1.9.1 Paradigma

El presente paradigma al que se hace énfasis es el interpretativo se utilizará la investigación – acción, como una forma de estudiar una situación determina en la sociedad, utilizando como base principal la metodología de John Elliott (1993).

El paradigma interpretativo se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y

se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

Elliott (1993: p88), “la investigación – acción se entiende como «el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma”

La metodología de este paradigma se desarrollará en el proceso del seguimiento de cuatro fases las cuales son las siguientes: planificación, acción, observación y reflexión. Según Elliot (1993, p.88) La investigación - acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actual e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos.

1.9.2 Tipo de investigación

La investigación se entiende como un conjunto de procesos que posteriormente se aplican al estudio determinado del problema existente.

Para Sampieri, (2014) existen cuatro tipos de investigación: investigación exploratoria consiste en examinar un tema o problema de investigación que es poco estudiado, investigación descriptiva se emplea cuando se desea saber cómo son y cómo se manifiesta, investigación correlacional se utiliza cuando se tiene como propósito conocer la relación existente entre más de dos conceptos y por último la investigación explicativa establece causas de los sucesos del fenómeno que se estudia.

El tipo de investigación que se llevará a cabo será descriptiva- explicativa ya que por medio de la utilización de las dos en este trabajo de investigación se enriquecerá el desarrollo de este tema, que se emplearán para conocer la problemática y se determinarán las causas de la misma.

La investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Y la investigación tipo explicativa; Son aquellos trabajos donde nuestra preocupación se centra en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos. (Sabino, 1992).

1.9.3 Metodología de análisis

Se presentan los medios utilizados para el análisis de la información en el presente trabajo.

La matriz de análisis FODA: Propuesta por Thomson en 1998, es una herramienta muy práctica, la cual permite el llenado de un cuadro en el cual plasmamos; fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas estas determina la situación en la que se encuentra presente el tema de estudio, partiendo de esta información dada nos permite obtener un diagnóstico preciso, para así poder actuar a lo que queremos lograr en nuestros objetivos.

La técnica FODA se orienta principalmente al análisis y resolución de problemas y se lleva a cabo para identificar y analizar las Fortalezas y Debilidades de la organización, así como las Oportunidades (aprovechadas y no aprovechadas) y Amenazas reveladas por la información obtenida del contexto externo.

Las Fortalezas y Debilidades se refieren a la organización y sus productos, mientras que las Oportunidades y Amenazas son factores externos sobre los cuales la organización no tiene control alguno. Por tanto, deben analizarse las condiciones del FODA Institucional en el siguiente orden: 1) Fortalezas; 2) Oportunidades; 3) Amenazas; y 4) Debilidades. Al detectar primero las amenazas que las debilidades, la organización tendrá que poner atención a las primeras y desarrollar las estrategias convenientes para contrarrestarlas, y con ello, ir disminuyendo el impacto de las debilidades. Al tener conciencia de las amenazas, la

organización aprovechará de una manera más integral tanto sus fortalezas como sus oportunidades.

1.9.4 Técnicas e Instrumentos

Diario de campo: Es un instrumento de formación que facilita la ampliación y desarrolla la introspección e investigación, desarrolla la observación y la autoobservación el autor que hace una mención de lo anterior es Latorre (1996).

En el mundo de la investigación, un aporte muy importante y sumamente útil para sistematizar el conocimiento y los datos que se van acumulando es el diario de campo. Resulta especialmente interesante cuando las investigaciones o estudios a realizar son de largo plazo, es decir que es difícil recordar todo lo observado o aprendido y por lo tanto es necesario mantenerlo más o menos sistematizado en un lugar de fácil acceso y comprensible para quien luego deberá con él crear algo nuevo.

Observación: Es la técnica de recogida de la información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos, tal y como las realizan habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática cómo se desarrolla dichas características en un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

Entrevistas: Se establece de un reportaje de forma verbal de una persona con el fin de obtener información de su conducta o experiencias a las cuales haya estado expuestas y que nos den herramientas para trabajar en una investigación. Entrevista es un término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado).

1.9.5 Población

Para la obtención de información se tomará como base, todo el grupo, con un total de 13 alumnos, los cuales de ellos son 6 niñas y 7 niños, entre los nueve y doce años de edad. En la escuela primaria Venustiano Carranza, ubicada en el la comunidad del Cuarejo, Cedral, S.L.P.

Capítulo 2. Fundamentación teórica

2.1 Marco conceptual

Escritura: La escritura es un proceso complejo se ponen en juego diversas actividades mentales que permiten reconocer las reglas de ortografía y puntuación, las sintácticas la estructura del texto el registro del lenguaje, es decir dominar el código.

Para Cassany (2002, p. 36) en la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante y quizá lo único a tener en cuenta es la gramática. La mayoría aprendimos a redactar pese a las reglas de ortografía y de sintaxis. Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: claridad de ideas estructura tono región etc. De esta manera hemos llegado a tener una imagen parcial, y también falsa, de la redacción.

Favorecer: Es el acto por el cual le brinda un provecho o un beneficio a alguien o a algo. Se puede decir que ayuda a apoyar un movimiento, se emplea en una autoridad que es ejercida por una persona con grandes influencias. Favorecer puede ser positivo para la sociedad cuando ese posee un trasfondo claro.

Alumnos: Es un individuo que está interesado a aprender y que está en la práctica del conocimiento continuo.

Textos escritos: es aquel que se produce con letras, es decir con representaciones gráficas que han de conocer el receptor y el emisor. El texto escrito tiene un carácter sustitutivo del texto oral en su origen, pero ha evolucionado hacia sus propias características y finalidades.

Aprendizaje: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

Estrategias: son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

2.2 Marco histórico

Desde años muy remotos hasta hoy en el día el hombre ha buscado formas de poder comunicarse con los demás que están en contacto con él para poder subsistir, así como satisfacer sus necesidades básicas. Debido a las necesidades que el ser humano tenía al paso del tiempo fue modificando su lenguaje oral y escrito. (Serrano, 2012) La escritura tuvo sus inicios con la aparición del hombre cro- magnon surge la era del habla y el lenguaje, son considerados como uno de los iniciadores de la escritura ya que se han encontrado evidencia en pinturas de más de 35000 años de antigüedad, ya que ellos vivieron en cuevas pintaban ahí su “arte rupestre” estas eran dibujos en una superficie rocosa.

Inventaron la escritura cuneiforme, llamada así pues utilizaban una cuña de madera que presionaban sobre una plancha de arcilla fresca que luego secaban al sol. A partir de allí la Historia empieza a ser escrita, lo que dio permitió dejar la Prehistoria atrás y comenzar la Edad Antigua.

Las primeras formas pictográficas (3000 a.C.), se fue pasando a una representación más cuneiforme de esos pictogramas (2400 a.C.) para desembocar, hacia el siglo VII a.C., en la escritura silábica cuneiforme.

En Mesopotamia que hoy en día se conoce como Irak, aparece la escritura pictográfica en tablas de arcilla, posteriormente el hombre en la tierra fue evolucionando y la escritura como tal aparece en Egipto con los sumerios, a esta etapa se le denomino “la era de la escritura” en donde ya el reconocimiento de las bases de la escritura estaba representada en una serie de símbolos, fueron los inventores de los jeroglíficos pictóricos. A través de estos se deriva la escritura que conocemos hoy en día modificada a cada país. (Breasted, 1977) Al paso de los años se modificó el proceso de escritura y se adapta para la humanidad de acuerdo en el lugar que se encontrara se establecieron modificaciones por lo que se adoptaron varios tipos de escritura derivada de una.

La importancia que el ser humano le da dado a lo largo del tiempo a los procesos de escritura es el valor que tiene con un lenguaje a través del cual podemos comunicarnos con otros, mediante el uso de mensajes e ideas determinadas a través del tiempo y el espacio, para satisfacer necesidades y desarrollarnos en el mundo plenamente.

Los sistemas de escritura mesoamericanos son creaciones originales de los pueblos que habitaron Mesoamérica durante la época prehispánica que se emplearon para registrar sucesos importantes en el desarrollo de esos pueblos. Al igual que en Mesopotamia, China y Egipto, Mesoamérica es uno de los lugares donde el desarrollo de la escritura tuvo lugar de manera independiente. La escritura de los pueblos mesoamericanos —o por lo menos los sistemas que han podido ser descifrados parcialmente hasta nuestros días— combinan logogramas con elementos silábicos, a los que usualmente se suele calificar de escritura jeroglífica. Las investigaciones arqueológicas han documentado la existencia de menos de una decena de diferentes sistemas precolombinos de escritura en Mesoamérica, aunque las carencias de los métodos para fecharlos hacen muy difícil saber cuál es el más antiguo y, por ello mismo, el que sirvió de base para el desarrollo de los demás.

2.3 Marco referencial

2.3.1 Fundamentación pedagógica

Frida Díaz Barriga

Teoría pedagógica es un espacio dentro de la malla curricular para trabajar lo que podría ser considerado como la teoría de la disciplina educativa. Lo que representa una dificultad en dos dimensiones: por una parte la ausencia de perspectivas teóricas que ayuden a comprender el hecho educativo y por la otra, lo difícil que resulta encontrar sentido a lo que acontece en la realidad educativa y a las acciones generadas por la política educativa actual. Esto obedece tanto a problemas epistémicos, en donde se desconocen las corrientes de pensamiento bajo las cuales se puede interpretar e intervenir en el campo educativo; como a las distintas visiones conceptuales que existen en torno a la educación y a la pedagogía.

2.3.2 Fundamentación psicológica

La teoría de Piaget

La teoría de Piaget, ha tenido un enorme impacto en la educación, tanto en lo que respecta a las elaboraciones teóricas como en la propia práctica pedagógica. La producción pedagógica inspirada en la psicología genética ha sido vasta y diversificada. En lo que respecta concretamente al ámbito iberoamericano, el nombre de Piaget es uno de los que con mayor frecuencia aparece mencionado en las publicaciones pedagógicas.

La influencia de esta teoría en la educación sigue siendo muy importante en nuestros días, si bien las lecturas y el tipo de apropiación que, desde la educación se han hecho de ella, han ido variando a lo largo de las décadas.

Las diversas propuestas pedagógicas en las que se recogen aportes de la psicología genética, tienen la característica común de postular a esta teoría como fundamentación casi exclusiva de una práctica docente que tuviera en cuenta las características del desarrollo cognitivo y social del alumno. Hoy en día, esta postura (que respondía a un contexto histórico particular y reconoce una multiplicidad de condicionantes) está siendo revisada y modificada por muchos psicólogos y educadores.

Hoy se considera que una sola teoría psicológica no puede constituir el único fundamento de la teoría y la práctica pedagógicas. En función de ello, los aportes de la teoría de Piaget y sus usos en educación, deben ser complementados e integrados con aportes provenientes de otras teorías.

No es nuevo afirmar que la psicología genética ha tenido un enorme impacto sobre la educación. Numerosos autores han destacado la influencia que esta teoría psicológica ha ejercido sobre las teorías y las prácticas educativas, citado por piaget (1997), (Bruner, 1988; Carretero, 1993; Coll, 1983; Hernández, 1998) en un siglo caracterizado por la expansión de la educación hacia un número cada vez mayor de personas y de ámbitos y por un creciente interés por las cuestiones educacionales. Además, la progresiva constitución de la Pedagogía y de la psicología como disciplinas científicas ha seguido un proceso en el que esta última fue ocupando un espacio central como saber desde el cual fundamentar y legitimar las teorías y

prácticas de la enseñanza, (Kemmis, 1988; Popkewitz, 1994; Walkerdine, 1984) citado por Piaget (1997). Dentro de este marco, la psicología genética, en tanto teoría que permite explicar los procesos a través de los cuales los sujetos construyen su conocimiento, ha tenido mucho para decir y se le ha hecho decir mucho también.

En el presente trabajo, hemos considerado oportuno distinguir, entre las implicaciones educativas de la teoría de Piaget, dos grandes grupos:

Propuestas pedagógicas: se trata de trabajos o proyectos en los cuales la psicología genética ha sido utilizada como base para el diseño de programas educativos, métodos de enseñanza, estrategias didácticas, etc. Es decir, trabajos en los que aparecen propuestas para ser aplicadas en la educación.

Investigaciones psicopedagógicas: se trata de estudios en los que los conceptos de la teoría de Piaget se han tomado como base para desarrollar investigaciones sobre aspectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje, pero que no constituyen propuestas de aplicación directa en la educación.

2.3.3 Fundamentación sociológica

Según Pellicer (2004, p.40) es necesario plantear a los niños retos con la escritura que les permitan ir descubriendo como se relaciona la escritura y la oralidad en nuestro sistema alfabético.

Respecto a lo anterior Jurado (1996, p. 15) citado por Pillicer (2004), Sin la escritura el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace no solo cuando está ocupado en escribir, si no cuando incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana.

Emilia Ferreiro

Al respecto Ferreiro (1997, p. 7) indica que los procesos de leer y escribir son construcciones sociales, donde cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a estos procesos, y en donde la madurez para la lectoescritura, dependerá mucho más de las ocasiones sociales Revista Electrónica “Actualidades Investigativas que les permitan al niño y la niña,

comprender cognitivamente la información que reciben de los demás, de los textos, la información obtenida en estos actos y la información específica destinada a ellos.

Ana Teberosky.

Ferreiro y Teberosky (1979, p.35), provenientes del campo de la psicología genética, ya habían investigado en la década de los setenta los primeros intentos de escritura por parte de los niños, demostrando que existe una psicogénesis del principio alfabético de escritura (independientemente de los métodos de enseñanza a los que el niño ha sido sometido): todos los niños reconstruyen el principio de la correspondencia fonográfica, pero a través de diferentes períodos psicogenéticamente ordenados (de conceptualización diferenciada de las relaciones entre la lengua oral y su representación escrita).

Numerosos especialistas coinciden en que el acto de escribir y la producción escrita parecen generar un efecto específico en las estrategias y procesos cognitivos (Olson, 1995; Ong, 1993; Teberosky, 1995), citado por teberosky (1979), basándose en que comportan una actividad intelectual con interacciones recíprocas: "(...) interacciones entre las actividades de producción de lenguaje oral y escrito, influencias entre los artefactos de producción del lenguaje escrito: manual, imprenta, electrónica. Influencias reflexivas sobre la manera de percibir, producir, y analizar el lenguaje, sobre las capacidades intelectuales de registrar, planificar, corregir y construir lenguaje y conocimiento en general". (Teberosky, 1995, p.34).

Neviroski (2004, p.38) citado por Teberosky (1979), Para abordar aspectos vinculados con la enseñanza de la lectura y de la escritura es necesario hacer, previamente, una breve reseña de cómo escriben los niños al inicio del proceso de alfabetización, cuando sus escrituras se caracterizan por no ajustarse al sistema de escritura socialmente establecido, cuando – podríamos decir– escriben a su manera.

Capítulo 3. Diseño metodológico de estrategias de investigación

3.1 Significado de las estrategias didácticas

Las estrategias de aprendizaje son las fórmulas que se emplean para una determinada población, en donde los objetivos que se buscan, son hacer más efectivos los procesos de aprendizaje.

Podríamos decir qué es y qué supone la utilización de estas estrategias a partir de diferenciar técnicas y estrategias: Las técnicas: Son las actividades que realizan los alumnos cuando aprenden: repetir, subrayar, realizar esquemas, realizar preguntas, participar en clase, etc... Las estrategias: Se consideran las guías de las acciones que hay seguir. Son esenciales a la hora de conseguir el objetivo.

La técnica sin la estrategia no funciona. Por lo tanto, se puede definir a la estrategia de aprendizaje como lo siguiente: "Es el proceso por el cual el alumno elige, observa, piensa y aplica los procedimientos a elegir para conseguir un fin."

Es interesante observar la similitud entre las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizaje, sin embargo son cosas distintas que debemos de tener en cuenta. Las estrategias de aprendizaje son las encargadas de guiar, de ayudar, de establecer el modo de aprender, y las técnicas de estudio son las encargadas de realizar estas estrategias mediante procedimientos concretos para cada una. Estas deben de completarse de la forma más individual posible, para ajustarnos a cada caso de cada alumno, valorando sobretodo su propia expresión de aprendizaje unida a las nuevas técnicas y estrategias que irá aprendiendo de las que ya poseía.

Esta intervención tiene como finalidad implementar estrategias para que los alumnos tengan la facilidad de escribir textos de manera clara, para lo cual nos apoyamos en las sugerencias de Cassany, (1997) la cuales consisten en realizar una lectura, tomando conciencia de lo que se va a hacer, planificar el texto releer los fragmentos, revisar los textos utilizar el proceso de escritura recursiva. Los resultados de las estrategias implementadas tendrán la finalidad de ponerse en práctica a través de mensajes y comunicados que emplean en la vida cotidiana, al fin de comprender su utilidad e importancia social.

3.2 Diferencian las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje

De acuerdo Díaz, (1998) Partiendo de lo anterior, señalamos que las estrategias de enseñanza que presentamos en el capítulo son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos (Mayer, 1984; Shuelt 1988; West, Farmer y Wolff, 1991) citado por Díaz (1998). Y, enlazándolo con lo antes dicho, las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica.

Se afirma que en cada aula donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, se realiza una construcción conjunta entre enseñante y aprendices únicos e irrepetibles. Por ésta y otras razones se concluye que es difícil considerar que existe una única manera de enseñar o un método infalible que resulte efectivo y válido para todas las situaciones de enseñanza y aprendizaje.

Consideramos que el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo qué función tienen y cómo pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente. Dichas estrategias de enseñanza se complementan con las estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo esbozados en los capítulos anteriores, de los cuales puede echar mano para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La estrategia de reformulación sirve para dar una versión más ordenada o estructurada de lo que los alumnos han opinado sin la precisión o habilidad suficiente. Aquí el docente integra lo que hayan dicho uno o varios alumnos, y al mismo tiempo, recompone lo que considera necesario, para que quede claro cómo es que habrá de comprenderse y aprenderse.

Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia.

De manera particular las estrategias de aprendizaje en la Educación a Distancia deben tener en cuenta las características de la persona adulta. Según Díaz, (2002), hay una gran variedad de definiciones, pero todas tienen en común los siguientes aspectos: • Son procedimientos.

- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.
- Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas).
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma como se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento o, incluso, la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que este aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan. (Cf. Dansercau, 1985; Weinstein y Mayer, 1983) citados por Díaz (2002).

De ahí la importancia de planificar dicho proceso y valorar la gama de decisiones que el equipo docente debe tomar de manera consciente y reflexiva, en relación con las técnicas y actividades que pueden utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje. En el caso de la UNED, la planificación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje se lleva a cabo por medio del instrumento llamado "Matriz de programación". Un curso bien diseñado no solo promueve de manera exitosa los objetivos de aprendizaje sino también el desarrollo de la autorregulación, la autoevaluación y la autonomía del estudiantado durante dicho curso, y estas habilidades las puede transferir a otros cursos, a su vida personal y profesional.

3.3 Diseño y estructura de cada una de las estrategias utilizadas en esta investigación

Tabla 1

Primera estrategia

ASIGNATURA: Español	BLOQUE: 2
APRENDIZAJES ESPERADOS: Comprende el mensaje implícito y explícito de los cuentos, poemas y refranes. Identifica los recursos literarios empleados en los cuentos, poemas y refranes. Emplea adjetivos y adverbios al describir, personajes, escenarios y situaciones en una narración.	AMBIRO: literatura.
CONTENIDOS: Escribir narraciones a partir de refranes.	

3.-Fuentes de consulta

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS
Plan y programa 2011. Libro de texto de español	

4.- Secuencia didáctica 27 de noviembre del 2018

5.-Recursos

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS	PRODUCTOS	PUNTAJE
INICIO 9:15-9:25am	En esta clase se estará presentado la estrategia de diagnóstico: descubriendo la estructura del cuento, poema y el refrán. Como inicio se rescataran los conocimientos previos con las siguientes interrogantes las cuales se presentaran en tiras de cartulina, ¿Qué es un cuento? ¿Qué es un poema? ¿Qué es un refrán? ¿Cuántos cuentos, poemas y refranes has leído? ¿Alguno de ellos te ha llamado la atención? ¿Has escrito algún cuento, poema o refrán?	Tiras de cartulina con preguntas acerca del cuento, poema y refrán		
DESARROLLO- ACTIVIDAD DIFERENCIADA 9:25-10:15am	A continuación les presentaré en un pliego de hielo seco en el cual vendrán tres apartados con los nombres del cuento, poema y refrán. Les pondré en el escritorio tres textos los cuales serán; un cuento, un poema y un refrán, para que un alumno pasa a leer uno de ellos se aplicará la dinámica de la papa caliente al que llegue a salir perdedor será el que escogerá un texto y no lo leerá, Sus compañeros identificarán que de que clasificación tiene si es un cuento, un poema o un refrán, ya identificándolo el alumno lo pegará en el apartado del cuento que está en el hielo seco, y así sucesivamente con los demás.	Pliego de hielo seco con los apartados del cuento, poema y refrán. Hojas con los textos de un cuento, un poema y un refrán. Tiras de papel con las partes del cuento, poema y refrán.	Cuadro con los apartados del cuento, poema, y refrán completado.	Participación 2 Identificación de la estructura del cuento poema y refrán. 2

	Después con la misma dinámica pasaremos a colocar las partes que le dan la estructura al cuento, poema y refrán que se presentaran en tiras de papel para que las peguen en el apartado correcto.			4 puntos
CIERRE 10:00-10:30am	<p>Para finalizar se les dará una hoja de trabajo sorteada para que los niños escriban y dibujen de acuerdo a los que les toque: cuento, poema o refrán.</p> <p>A lo cual se presentarán tres hojas de trabajo en la cuales tendrán al inicio la estructura del cuento, poema y el refrán para así el alumno pueda desarrollar el que les haya tocado.</p> <p>Se presentará cada uno de los trabajos y comentaremos en grupos a cerca de la actividad.</p>	Hoja de trabajo diseñar un cuento, un poema o refrán.	Diseño de un cuento, poema o refrán	<p>Estructura correcta del cuento, poema o refrán 2</p> <p>Ortografía y escritura 3</p> <p>Trabajo presentable 1</p> <p>6 puntos</p>

En la primera estrategia de desarrollo se rescató el contenido “Escribir narraciones a partir de refranes” de la asignatura de español al igual que los aprendizajes esperados, la actividad trata de rescatar que el niño aprenda a estructura el texto no solo de un refrán sino también del cuento y el poema utilizando dinámicas y material didáctico que pudieran manipular.

Tabla 2

Segunda estrategia

ASIGNATURA: Español	BLOQUE: 3
APRENDIZAJES ESPERADOS: Identifica la utilidad de los diferentes tipos de información que proveen las etiquetas y los envases comerciales. Identifica los recursos de los textos publicitarios y toma una postura crítica frente a ellos. Reconoce las ventajas del consumo responsable y de la toma decisiones en función de la información que expone el producto.	AMBIRO: Participación social
CONTENIDOS: Analizar la información de productos para favorecer el consumo responsable.	

3.-Fuentes de consulta

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS
Plan 2011 Libro de texto de español Libro de maestro	

4.- Secuencia didáctica lunes 4 de febrero del 2019

5.-Recursos

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS
INICIO (10 minutos)	Para iniciar la clase se le comenta que pongan atención a todos los indicadores ya que su producto se tomará como evidencia. Para empezar les presenta un texto el cual tendrán que identificar su contenido y de que creen que se va a tratar si será un cuento una leyenda, cuento, artículos publicitarios, historietas, poemas etc.	Texto (cuento, artículos publicitarios, historietas, poemas etc.)
DESARROLLO (30 minutos)	Después de que presentemos el texto comentar que se pretende rescatar será una hipótesis esto quiere decir que se tendrán que imaginar el contenido de tal texto, conviene tener en cuenta diferentes indicios como las imágenes, las ilustraciones, los títulos y subtítulos, entre otros. Para darle más ideas de cómo pueden formular la hipótesis se les presentarán las siguientes preguntas en tiras de cartulina: ¿Qué nos sugiere el título del texto? De acuerdo con las imágenes del texto, ¿de qué tratará la historia? ¿Qué argumentos presentará el autor para defender su tesis? Teniendo en cuenta el comportamiento de tal personaje, ¿qué le sucederá más adelante? ¿Cómo crees que terminará la historia que se narró?	Libreta del alumno Tiras de cartulina con las preguntas

	<p>¿Qué ejemplos presentará el autor para comprobar que tiene la razón?</p> <p>¿De qué premisas partirá el autor para plantear su tesis?</p> <p>¿Crees que le sucederá tal cosa a tal personaje? ¿Por qué?</p> <p>Se les indica que escriban las preguntas en la libreta y puedan contestarlas y a si hacer un borrador de la hipótesis</p>	
CIERRE (10 minutos)	<p>Al terminar su borrador ya que todo esté bien y corregido se les dará una hoja blanca con margen en donde van a pasar su escrito en limpio y presentable para que se tome como evidencia.</p> <p>Al terminar se les leerá el texto que se presentó al inicio para comparar su hipótesis y saber que tan cercas estuvieron del contenido.</p>	Hojas en blanco

6.- Evaluación

MOMENTO	EVIDENCIA/PRODUCTO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INICIO		
DESARROLLO-ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Borrador de la hipótesis	Análisis de desempeño/libreta del alumno
CIERRE	Hipótesis en hoja presentable	Análisis de desempeño /portafolio de evidencias

En la segunda estrategia de desarrollo se estableció a partir del contenido “ Analizar la información de productos para favorecer el consumo responsable” de la asignatura del español del 3° bloque, implementando los aprendizajes esperado que nos marca el plan y programas 2011, las actividades constituye en realizar una hipótesis de un texto determinado, el contenido de esta asignatura los da las herramientas necesaria ya que consiste en argumentar hipótesis de los productos publicitarios en torno a su texto y sus imágenes e etiquetas.

Tabla 3

Tercera estrategia

ASIGNATURA: Español	BLOQUE: 3
APRENDIZAJES ESPERADOS: Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas. Identifica los sentimientos que tratan los poemas. Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada. Identifica las características y la función de las invitaciones.	AMBIRO: Literatura.
CONTENIDOS: Leer poemas en voz alta.	

3.-Fuentes de consulta

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS
Plan 2011 Libro de texto de español Libro de maestro	

4.- Secuencia didáctica lunes 11 de febrero del 2019

5.-Recursos

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS
INICIO (10 minutos)	Para iniciar con la clase se les explicó que vamos a trabajar un poco más dinámico que sus productos serán de evidencia. Se les presenta un cuento corto ya sea de la biblioteca o alguno de preferencia esto para darles motivación y no a ser algo que los desanime ya que se les haya leído el cuento retomar el contenido, con estas preguntas: ¿Qué sentimientos se mostraron en la historia? ¿De qué trato el cuento? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué resalta más en el cuento?, las preguntas se presentarán en un pliego de papel.	Cuento de la biblioteca Preguntas en pliego de papel
DESARROLLO (30 minutos)	Al terminar de comentar, se les va a pedir que elaboren un poema de acuerdo a la lectura, que recuerden las preguntas para que imaginen que es lo que van a escribir. Explicar a los alumnos que el poema puede tener verso libre o estar compuesto de rimas consonantes o asonantes, según las habilidades y gustos del alumno. Puede hacer alusión a toda la historia o, al contrario, centrarse únicamente en un aspecto determinado de ella: un personaje, el paisaje donde se dieron los acontecimientos, etc. Ya que hayan terminado, realizar con el texto del poema, escribir ahora un cuento corto, de tal manera, que el cuento puede estar inspirado en	Preguntas en tiras de cartulina Libreta del alumno.

	algún aspecto específico del poema o, si el poema narra una historia de manera versificada, los alumnos simplemente lo transformarán a lenguaje prosaico. Esto nos servirá para que el alumno pueda relacionar diferentes historias, además de cambiar los versos y rimas por oraciones narrativas, han ampliado la información referente a los personajes y acontecimientos, obteniendo como resultado una cantidad increíble de nuevas historias.	
CIERRE (10 minutos)	Al terminar sus cuentos y poemas se les darán hojas blancas para que pasen su trabajo y sea más presentable en una hoja con margen. Cada alumno nos pasará a leer su trabajo y comentaremos grupalmente acerca de que nos gustó de la actividad.	Hojas blancas

6.- Evaluación

MOMENTO	EVIDENCIA/PRODUCTO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INICIO		
DESARROLLO-ACTIVIDAD DIFERENCIADA		
CIERRE	Cuentos y poemas en hojas blancas	Análisis de desempeño /portafolio de evidencias

La tercera estrategia que se implementó en el que se llevando acabo el contenido “ Leer poemas en voz alta” de la signatura de español del 3° bloque, respetando los aprendizajes esperados se desarrolló las actividades que consistían en escribir un poema y de tal escrito os daría también un cuento, de acuerdo a la primera estrategia que se implementó los niños ya conocen la estructura que deben de llevar un cuento y un poema.

Tabla 4**Cuarta estrategia**

ASIGNATURA: ESPAÑOL	BLOQUE: 4
APRENDIZAJES ESPERADOS: Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas. Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto. Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración. Incrementa sus recursos para narrar de manera oral.	ÁMBITO: literatura
CONTENIDOS: Escribir un relato a partir de narraciones mexicanas.	

3.-Fuentes de consulta

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS
Plan 2011 Libro de texto de español Libro de maestro	

4.- Secuencia didáctica miércoles 13 de marzo del 2019**5.-Recursos**

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS
INICIO (10 minutos)	Para iniciar la clase se pretende trabajar en el aula de la biblioteca, explicarles a los alumnos que su producto será tomado como evidencia. Para seguir con la actividad se les indica a los alumno que busquen un texto mexicano para que lo lean en el que se pueda encontrar una historia real o ficticia.	Libro de la biblioteca
DESARROLLO (30 minutos)	Cuando haya terminado la lectura del texto, solicita a los estudiantes que amplíen la historia incorporando otras acciones y, si es posible, otros personajes. Los hechos y personajes desde el punto de vista de la historia. Y se debe evitar un simple pegado de acciones sin sentido. Se les mostrará en diapositivas diferentes paisajes animados para darles imaginación al igual que música. Comentarles que pueden cambiar el final de la historia con acontecimientos personales, que puede quedar en trama o finales tristes donde muera el personaje principal etc. El trabajo se pasará en una hoja en limpio con margen para que quede	Diapositivas con diferentes paisajes animados. Hojas en blanco.

	presentable	
CIERRE (10 minutos)	Cuando terminen de rescribir el final de la historia o de extender el mismo, pedirles a los estudiantes que lean sus productos e intercambian apreciaciones, exponiendo algunas razones que justifiquen los cambios realizados.	

6.- Evaluación

MOMENTO	EVIDENCIA/PRODUCTO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INICIO		
DESARROLLO-ACTIVIDAD DIFERENCIADA		
CIERRE	Historia real o ficticia redactada por el alumno.	Análisis de desempeño /portafolio de evidencias

La cuarta estrategia se implementó a partir del contenido “Escribir un relato a partir de narraciones mexicanas” en la signatura de español del 4° bloque, la actividad que se implementó está acorde con los aprendizajes esperados, el niño pudo redactar a partir de un texto real o ficticio en el que evito un simple pegado de acciones sin sentido.

Tabla 5

Quinta estrategia

ASIGNATURA: ESPAÑOL	BLOQUE: 5
APRENDIZAJES ESPERADOS: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica datos específicos a partir de la lectura. • Identifica la utilidad de relatos biográficos para conocer la vida de personajes interesantes. • Recupera los datos relevantes sobre la vida de un autor en un texto y los relaciona con su obra. 	ÁMBITO: literatura
CONTENIDOS: Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil.	

3.-Fuentes de consulta

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS
Plan 2011 Libro de texto de español Libro de maestro	

4.- Secuencia didáctica miércoles 13 de marzo del 2019

5.-Recursos

MOMENTOS / TIEMPO	SITUACIONES DIDÁCTICAS	RECURSOS
INICIO (10 minutos)	Para iniciar la clase les comenté que su trabajo se tomaría como evidencia, en seguida se les pidió que tomaran un libro de la biblioteca para que le dieran un repaso. Para obtener información de ese libro se les presentó las siguientes preguntas: ¿quién lo escribió?, ¿cómo se llama el cuento?, ¿hay animales o personas en él?, ¿tiene un final feliz o triste?, ¿es largo o corto?, ¿saben dónde nació y cómo era el autor del cuento?, ¿cuándo se hizo el cuento?	Preguntas para rescatar información sobre un libro
DESARROLLO (30 minutos)	Para seguir con la actividad se reunieron en parejas, pedirles que se trasladen a la biblioteca y que tomen un libro el cual tenga un autor. Ya que lo hayan leído comentarles que se les presentará en unas diapositivas una descripción donde vendrán preguntas acerca de la organización cronológica. Ya teniendo clara las indicaciones se les dice que realizaran una bibliografía del autor del cuento o de una personaje de sus familiares etc., Checar el producto e intercambiarlos dar recomendaciones o	Presentación con las preguntas que darán cronología a los hechos o acontecimientos importantes de su vida.

	sugerencias de que le falló o le faltó a cada biografía.	
CIERRE (10 minutos)	<p>Para finalizar proponer que cada uno realice su propia autobiografía guiándose de lo que hemos hecho al igual que el orden cronológico que debe llevar el texto.</p> <p>Al terminar se presentará una dinámica la cual será "el cartero" la cual nos ayudará a que uno por uno valla exponiendo su autobiografía.</p> <p>Por último comentaremos sobre la actividad, cómo les pareció que encontraron de interesante etc.</p>	<p>Hojas en blanco</p> <p>Libreta del alumno</p>

6.- Evaluación

MOMENTO	EVIDENCIA/PRODUCTO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INICIO		
DESARROLLO-ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Biografía de un autor	Análisis de desempeño/libreta del alumno
CIERRE	Autobiografía de cada alumno	Análisis de desempeño /portafolio de evidencias

En la quinta estrategia que se implementó de acuerdo al contenido "Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil" de la asignatura de español del 5° bloque con acorde a los aprendizajes esperados la actividad consistía en realizar un biografía al igual que ubicar la organización cronológica de los hechos de la vida de un autor en este caso también de ellos mismos ya que realizaron su propia biografía en cual consiste en su autobiografía.

Capítulo 4. Análisis y evaluación de las estrategias didácticas

4.1 Estrategias didácticas

4.1.1 Estrategia N° 1 de diagnóstico “localizando las partes del cuento, el poema y el refrán”

Se llevó a cabo la implementación de la estrategia del diagnóstico con el nombre de “Localizando las partes del; cuento, poema y refrán” los días 24 y 25 de noviembre del 2018 en la materia de español con el contenido de los refranes. El principal propósito de la estrategia es identificar la estructura de ciertos textos escritos (cuento, poema y refrán) en los cuales los alumnos irán representado la escritura en los diferentes tipos de texto.

Para iniciar, en una entrevista realizada a Mendoza (2018) menciona que los alumnos se encuentran con algunas debilidades en cuanto a la estructura de los textos, es decir a la segmentación, los signos de puntuación, la ortografía, y la legibilidad de la letra.

Conforme a lo que menciona Cassany, (1997) es importante mantener un orden de ideas al momento de redactar un texto pero no dejando a un lado la ortografía y la sintaxis. Hemos llegado a tener una imagen parcial, y también falsa, de la redacción.

Sin embargo al momento de implementar la estrategia me pude dar cuenta que los alumnos se encuentran con más debilidades que fortalezas en cuestión de la escritura, por ejemplo al inicio de la estrategia se rescató los conocimientos de los alumnos preguntándoles si sabían acerca de los cuentos o de los refranes, Rubí comento algo referente al tema:

El MP les realiza una pregunta a sus alumnos ¿Qué es un cuento? A lo que Rubí contesta acertadamente es un texto ficticio en los que puede a ver muchos personajes, y él le aclara a la alumna que se encuentra en lo cierto. MP realiza una segunda pregunta ¿Qué es un refrán? Y la alumna vuelve hacer usos de la palabra respondiendo: es una frase que se dice en un determinado momento para aconsejar, mientras que los demás

compañeros se encuentran un poco confundidos acerca del tema y sobre lo que tienen que escribir. (Vázquez, 2018. R 18 – 22, DC)

Una vez que se socializó sobre el tema, realizaron el desarrollo de la estrategia el cual consta de pasar al frente algunos alumnos mediante la dinámica de la papa caliente para que puedan identificar un texto y ponerlo en el apartado correspondiente de un pliego del papel el cual está dividido en cuento, refrán y poema. El objetivo era que cada alumno identificara a cual apartado correspondía al igual que la estructura en el orden correcto, para finalizar construyeron un texto mediante un sorteo para saber qué tipo de texto elaborarían.

Particularmente el escribir y realizar un escrito es un hábito social que a las personas se les va dificultando día con día, Pareciera ser que ya no sabemos escribir bien, de forma semejante Ferreiro (1997) nos indica que los procesos de leer y escribir son construcciones sociales, donde cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a estos procesos.

Otro punto importante en el desarrollo de la escritura de los estudiantes son los estilos de aprendizaje, los cuales permiten saber el desempeño de los alumnos y la forma de trabajar con ellos, con respecto a mi grupo son 3 visuales y 2 auditivos que se encuentran en un nivel silábico alfabético. Que por medio de los diferentes tipos de textos se logró adquirir el nivel que se encuentran los alumnos.

Asimismo la evolución del aprendizaje en los alumnos de los textos escritos ha sido favorable en cuestión que cuentan con la intervención del docente para apoyar a los alumnos en la revisión y corrección de los diferentes productos escritos y a su vez evaluar la calidad con que se presentan, haciendo hincapié en la intención del porque y para qué se escribe. Matriz de análisis de la estrategia de diagnóstico (Anexo c).

La relación entre los textos escritos y el plan de estudios de la escuela primaria. Las actividades escolares, laborales y profesionales así como la relación con los demás requieren que desarrollemos la capacidad de escribir y comprender. Cabe mencionar que las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Comprenden las diferentes situaciones de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, así como aproximarse a su escritura. De ahí se desprende la manera en que se

organizan las dichas prácticas sociales del lenguaje en el Plan 2011. Se han agrupado en los siguientes tres ámbitos: ámbito de estudio, ámbito de literatura y ámbito de prácticas sociales.

4.1.2 Estrategia N° 2 ‘‘Formulando hipótesis’’

En la escuela primaria Venustiano Carranza se llevó acabo la primera estrategia de desarrollo en el aula de 4° grado con tan solo cuatro alumnos a lo cual se presentó el día 4 de febrero del 2019.

En esta estrategia se logró anticipar las ideas del texto en cada uno de los alumnos, infiere información nueva a partir de los datos implícitos para establecer una relación entre el texto original y lo que ellos escribieran al igual que relacionaran la información de distinto tipo (imágenes, eslóganes, títulos, gráficos) y lo más importante que desarrollarán su imaginación. Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. La importancia de los conocimientos previos resulta fundamental para el aprendizaje. Su activación sirve en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes, (Cooper, 1990, p 8.).

Antes de la lectura de un texto, es indispensable que los niños y niñas se acostumbren a “preparar el camino” para que comprendan con mayor facilidad el texto que se disponen a leer. Formular hipótesis es una manera de acercarse al texto haciendo suposiciones sobre la formulación de hipótesis se realiza al inicio y durante la lectura del texto. Al inicio de la lectura, para tener una idea general sobre lo que se tratará en el texto, y durante la lectura, cuando se hace un al continuación de lo que se ha leído. Ambas formas son importantes, pues van convirtiendo al estudiante en un lector activo, que se involucra en la tarea de comprender el texto interactuando con él y con el contexto.

Al inicio de la clase se dio un momento en el que se conversó acerca del texto que se va a leer pero antes se les propone hacer suposiciones sobre lo que posiblemente se narre o se exprese en el texto.

Después se les indico que para formular hipótesis sobre el texto que se va a leer, conviene tener en cuenta diferentes indicios como las imágenes, las ilustraciones, los títulos y subtítulos, entre otros.

En el desarrollo de la actividad se les presentaron tiras de cartulina en las que plantaron las siguientes preguntas:

¿Qué nos sugiere el título del texto?

De acuerdo con las imágenes del texto, ¿de qué tratará la historia?

¿Qué argumentos presentará el autor para defender su tesis?

Teniendo en cuenta el comportamiento de tal personaje, ¿qué le sucederá más adelante?

¿Cómo crees que terminará la historia que se narró?

¿Qué ejemplos presentará el autor para comprobar que tiene la razón?

¿De qué premisas partirá el autor para plantear su tesis?

¿Crees que le sucederá tal cosa a tal personaje? ¿Por qué?

Los estudiantes respondieron, en forma individual, en el que lograron un escrito de acuerdo a las preguntas que les permitió formular la hipótesis. Es bueno tener en cuenta que en este caso no hay respuestas buenas o malas. Lo importante es acercar al estudiante al texto. Lógicamente, tampoco se trata de decir cualquier cosa que no tenga ninguna relación con el texto, conviene partir siempre de los indicios. Cuando se realizó la lectura del texto, los niños pudieron comprobar los y descartar las hipótesis que formularon en las actividades previas. Matriz de análisis de del cuadro FODA de la estrategia 2. (Anexó D).

4.1.3 Estrategia N° 3 “ Transformando un cuento en poema o un poema en cuento”

En la escuela primaria Venustiano Carranza el día 11 de febrero del 2019 se llevó acabo la segunda estrategia de desarrollo en el aula de cuarto grado para el desarrollo de la producción de texto al igual que la mejora del aprendizaje de los alumno recuerdo a la problemática que se planteó.

Esta actividad que se desarrolló, para los niños fue algo fuera de lo común en su ambiente de aprendizaje, al parecer fue algo que les gustó el cual consistía, simplemente, en cambiar de género al texto original. Se les puede, por ejemplo, entregar un cuento sencillo y pedirles que escriban un poema corto acerca de éste.

Si fomentamos el uso de la escritura como medio de comunicación desde el principio mismo, la necesidad de precisión al escribir, puntuación, situación en un papel, ortografía y otros aspectos de la forma se vuelven racionales y necesarios a ojos del niño, pues él siente grandes deseos de ser comprendido (Cohen, 1957. P. 207)

El poema puede tener versos libres o estar compuesto de rimas consonantes o asonantes, según las habilidades y gustos del alumno. Puede hacer alusión a toda la historia o, al contrario, centrarse únicamente en un aspecto determinado de ella: un personaje, el paisaje donde se dieron los acontecimientos, etc. Si se realiza el ejercicio de manera contraria, el poema podría dar lugar a un cuento.

Para ello, es importante que los alumnos sepan cuál es la estructura de un cuento corto: situación inicial (donde se describe un estado de calma en el que todo “era perfecto” y los personajes “vivían felices”), conflicto (donde se rompe dicho estado de calma debido a algún evento perturbador), desarrollo (donde se describen las acciones realizadas por los personajes para recuperar el estado inicial de calma y felicidad) y desenlace (donde se recupera la situación inicial o, al menos, se supera el conflicto).

De tal manera, el cuento puede estar inspirado en algún aspecto específico del poema o, si el poema narra una historia de manera versificada, los alumnos simplemente lo transformarán a lenguaje prosaico. Este ejercicio es más recomendable para alumnos que ya conocen la diferencia entre los diferentes géneros literarios.

Personalmente, me gusta mucho trabajar este ejercicio con el poema titulado “El Renacuajo Paseador”¹, de Rafael Pombo, puesto que el poema cuenta una historia. A los alumnos les ha ido muy bien cuando lo han convertido en cuento, ya que, además de cambiar los versos y rimas por oraciones narrativas, han ampliado la información referente a los

personajes y acontecimientos, obteniendo como resultado una cantidad increíble de nuevas historias. Matriz de análisis del cuadro FODA de la estrategia 3 (Anexo E).

4.1.4 Estrategia N° 4 “la historia continua”

Nuevamente se aplicó la cuarta estrategia de desarrollo en la escuela primaria “Venustiano Carranza” con los alumnos de cuarto grado, se presentó una actividad en la que se desarrollará una historia que los niños irán inventado y así rescatar un texto presentable en el cual podemos destacar su el aprendizaje.

Esta estrategia consiste en leer hasta el final un cuento, una anécdota o un relato etc., para empezar solicité a que los niños y niñas continúen la historia, agregando acciones, escenarios o personajes. En estos tipos de textos se puede decir que su práctica es muy importante, pues desarrolla la imaginación y la creatividad. Para Braslavsky (2003), el individuo alfabetizado se define como “alguien que puede comprender o escribir un texto corto y breve de su vida diaria”.

Una variación de esta actividad consiste en interrumpir la lectura en algún momento de la historia y, luego, en pedir que los estudiantes continúen la historia según ellos consideran que sucedería. Esto está relacionado con la formulación de hipótesis, descrita en a en la segunda estrategia.

Los estudiantes leen un texto, elegido ya sea una historia real o ficticia. Cuando se termina la lectura del texto, a continuación solicito a los estudiantes que amplíen la historia incorporando otras acciones y, si es posible, otros personajes. Los hechos y personajes que se añadan deben ser “creíbles” desde el punto de vista de la historia. Y se debe evitar un simple pegado de acciones sin sentido.

Leer y escribir son maneras alternas de enfrentarse a un mismo conjunto de símbolos, de modo que tiene sentido aprender a escribir ya leer simultáneamente. Sin embargo, la capacidad de escribir debe proceder a lo largo de dos lineamientos separados: el mecánico y el conceptual (Cohen 1957. p 204.)

Por ejemplo, podrían imaginar que el viejo coronel, El coronel no tiene quien le escriba de García Márquez recibe la carta esperada, en la que se le comunica que se hace acreedor a una suma millonaria de compensación por sus servicios militares, pero debido a la emoción que le causa la noticia, fallece de un infarto.

Hice un comentario en el transcurso de la actividad donde les mencionaba que cambien el final de la historia, de acuerdo con su forma de pensar e intereses personales si querían o si se les hacía más fácil. Así, podrían cambiar un final de cualquier historia en el que el protagonista muera o no se presente un final feliz. Cuando terminaron de reescribir la historia o de extender el mismo, el estudiante con motivación de pasar a leer su producto se dio un breve momento para que cada uno pudiera recitar su historia.

A continuación ya que cada alumno pasó se intercambiaron los textos y en modo de plenaria se expuso las razones que justificaron para los cambios realizados. Un aspecto no muy importante de estas actividades es que se puede acompañar con ilustraciones o representaciones de la historia extendida. Los textos se pueden publicar en el periódico mural o en el boletín institucional. En este caso se tomaron como archivos para su portafolio. Matriz de análisis del cuadro FODA de la estrategia 4 (Anexo F).

4.1.5 Estrategia N° 5 ‘‘las biografías’’

Se llevó a cabo en la escuela primaria ‘‘Venustiano Carranza’’ con los alumnos de cuarto grado la implementación de la última estrategia con el nombre las biografías en el día 15 de marzo del 2019 en la materia de español con el contenido, Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil. El principal propósito que los alumnos aprendan a seguir el orden cronológico de los hechos al escribir un texto narrativo.

Para empezar la clase se organizó a los niños en parejas para que lean y comenten la biografía de un personaje interesante, para ello nos ubicamos en la biblioteca, ya que tengan su libro tratar de ubicar las partes del mismo.

Ya ubicados en sus lugares se les propuso que recapitulen lo leído. Se les apoyó con algunas preguntas las cuales fortalecieron la organización cronológica de la reconstrucción.

Posteriormente, se les sugirió a los niños que escriban la biografía de algún personaje que seleccionaron ya sea del mismo autor del libro, también era posible que escogieran, como a familiares y amigos que puedan proporcionar información sobre tu vida y obra.

Para facilitar la actividad entre el todo el grupo se empezaron discutir las preguntas que se presentaron anterior mente para obtenerle información y ubicar la organización cronológica, ¿Nombre completo? ¿Año de nacimiento y época? ¿Estudios? ¿Acontecimientos importante que vivió? Etc., cuando los niños tengan los datos necesarios, se les recordó que en el trabajo deben respetarse el orden cronológico de los hechos que se presentan. El trabajo, como se estuvo realizando en parejas, los niños consiguieron que su reflexión del texto fuese más abierta. Vygotsky (1997) nos ayuda a comprender, no sólo cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana de acuerdo los procesos psicológicos.

Para finalizar la estrategia se propuso que los niños elaboran su autobiografía la cual se escribiría en una hoja en blanco, recolectando la información anterior y las preguntas que nos ayudaran a ordenar cronológicamente se pudieron lograr buenos productos muy presentables ya que también en todo momento se estuvo checando la ortografía y la escritura.

Lo principal de esta estrategia era que el alumno ordene cronológicamente hechos pasados, al igual que les interesara que este tipo de textos les agrade y puedan ser de utilidad. Matriz de análisis del cuadro FODA de la estrategia 5 (Anexo J).

4.2 Fortalezas y dificultades de la aplicación de las estrategias didáctica

Primeramente tuve que modificar mi estrategia porque principalmente pretendía trabajar lúdicamente, por lo tanto lo modifique ciertos aspectos como implementar material de la escuela. Considero que la estrategia didáctica hubiera tenido mayor impacto si hubiese considerado el contexto, debido a que no todos los alumnos viven en un núcleo familiar que cuente con los suficientes ingresos económicos para poder comprar los materiales que pretendía usar, realmente eran muy pocos y de muy bajos costos pero no tome en cuenta que algunos de los alumnos no podrían llevarlo, por lo tanto deduzco que debemos adaptarnos a las condiciones en las que se encuentre tanto la escuela, como nuestros alumnos y tratar de

realizar diversos ajustes para lograr que construyan aprendizajes significativos que los puedan poner en manifiesto en la vida cotidiana.

Como han señalado de manera acertada Coll y Bolea (1990), cualquier situación educativa se caracteriza por tener una cierta intencionalidad, lo cual quiere decir que en cualquier situación pedagógica, uno o varios agentes educativos (por ejemplo, profesores, textos, etcétera) desarrollan una serie de acciones o prácticas encaminadas a influir o provocar un conjunto de aprendizajes en los alumnos con una cierta dirección, y con uno o más propósitos determinados.

Otro aspecto que pude mejorar es la disciplina, me costó bastante trabajo mantener la disciplina al momento de realizar la estrategia, pero mientras más le interesaba la clase me dejaba de preocupar me empezó a importar más de que las estrategias fueran un poco más dinámicas para que los mantengan.

El contenido de la asignatura hizo un énfasis muy importante ya que cada una de las estrategias se presentó cronológicamente a los temas que tenían que desarrollar los alumnos y dar seguimiento a las actividades que se presentaban.

4.3 La evaluación del trabajo de investigación

En cuanto a la áreas de oportunidad considero que aún me falta mucho por mejorar debido a que me encuentro en proceso de formación, por lo tanto, uno de los aspectos que no me favoreció al momento de aplicar mi planificación fueron los espacios, debido a que tuvimos dificultades porque en el aula no podían trabajar, por lo tanto fuimos a la biblioteca pero desafortunadamente las mesas eran muy pocas pero aun así nos tuvimos que adaptar a este espacio.

Al momento de que les pedí el material muchos no pudieron llevarlo por diversas razones ya que algunos viven en condiciones económicas muy precarias y difícilmente les alcanzaría para comprar material, por lo tanto no todos los alumnos lo llevaron y algunos se tuvieron que poner en equipo. Considero que no tomé en cuenta el contexto en el que se desarrollan día con día los estudiantes, así como lo menciona Vigotsky, (1977) en su teoría del

aprendizaje situado, el sostiene que es un proceso de construcción que parte de los saberes previos del individuado, pero que es indispensable de la situación en la que se producen así como también que los contenidos y el entorno deben guardar íntima relación para que los problemas de descontextualización de los conocimientos disminuyan en medida y aumente notablemente la transferencia del saber.

De igual manera sucedió con la disciplina, mientras estábamos realizando el texto los alumnos estaban bastante inquietos, por lo tanto, en algunas actividades al momento de la elaboración del texto no fui tan dinámica y eso no permitía que los alumnos se concentraran en su totalidad por lo que se sugiere implementar actividades un poco más lúdicas tal como lo menciona Jean Piaget en su teoría en la cual considera que “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”.

Durante la elaboración de esta investigación se presentaron fortalezas y dificultades en los apartados del presente documento, se presentaron plazos para entregar ciertos puntos para su análisis y su revisado, esto hizo que se trabajara muy detalladamente con cada uno de los apartados del trabajo de titulación

Algunas fortalezas que se presentaron fue en los objetivos del trabajo y en los análisis de las estrategias ya que se adquirió la información que buscábamos a través de las actividades que se desarrollaron en las clases determinadas para las estrategias, se pudo complementar y reforzar con la teoría de los autores que se trabajaron en la investigación, en la parte de los objetivos con esta información completamos lo que se especificó en cada uno de ellos, ya que la redacción de los análisis determinaba el objetivo en cuestión de los apartados fueron un poco sencillos de elaborar.

La dificultades que se presentaron fueron en el apartado del estado del arte ya que se planteaban tres investigaciones estatales nacionales e internacionales de cada una, aparte de que fue muy complicado encontrar cada una se determinó una fecha en específico, ya que no querían que fueran investigaciones antiguas, un punto importante que hizo que se complicara más fue el tiempo de entrega de este apartado por que se tenía que hacer un análisis simplificado con ayuda de una motriz que desarrollaba varios puntos para simplificar la información que queríamos.

En cuestión a otros apartados como el planteamiento del problema y la fundamentación teórica fue sencilla ya que trabajamos con un tiempo muy estable y específico para su elaboración en estos puntos ya se contemplaba la información solo era de agregarla a la estructura del trabajo es muy importante específica que cada apartado de la investigación se desarrolla durante un tiempo mínimo ya que se revisa para establecer si es necesario poner esa información o no y establecer el contenido correcto.

Conclusiones

La producción de textos es uno de los principales elementos que el niño adquiere durante su formación educativa con la intención de que, por medio de esta habilidad, el niño sea capaz de escribir y transmitir sus conocimientos, ideas, gustos, y sentimientos, logrando así una comunicación activa con su contexto social.

En la implicación de esta investigación nos dimos cuenta de que la producción de textos, implica más allá de un simple escrito, se compone de un proceso por el cual todos los niños deben pensar primero lo que quieren escribir, después redactar y por último que el texto tenga un sentido comunicativo, siendo esto algo que los niños no hacían, así es que iniciamos a planear actividades que favorecieran su aprendizaje.

Con las estrategias desarrolladas se logró que los niños escribieran con más confianza sus textos, que corrigieran sus faltas de ortografía, que comprendieran sus escritos, que describieran mejor, que aprendieran a corregir los textos, etc.

Las actividades fueron muy interesantes para los niños puesto que los trabajaron con mucho gusto, creemos que el contexto rural no favorece mucho el aprendizaje de las actividades ya que no cuenta con los medios necesarios, y a la vez el nivel socioeconómico que ocupan los alumnos tampoco les favorece, puesto que se les dificulta conseguir el material necesario para realizar sus trabajos, a lo que esto llevó que modificara actividades en cuestión de material.

Con la aplicación de estas estrategias en esta investigación puedo decir que me deja grandes experiencia que nos proporciona aprendizajes que se pueden utilizar con nuestros alumnos y a la vez dar respuesta a tantas preguntas del por qué los niños no podían escribir bien, y darnos cuenta de que teníamos que buscar soluciones para el problema.

Durante esta investigación se buscó la elaboración de estrategias didácticas de intervención pedagógica que llevarán a las y los niños de cuarto grado de educación primaria, para despertar el interés por la producción de textos, a través de la aplicación de diferentes actividades.

Para los niños de cuarto grado es conveniente trabajar en forma diferente los contenidos de la educación primaria para lograr aprendizajes significativos, por qué la misma rutina de trabajo escolar hace que pierdan en ocasiones el interés y la atención por los contenidos curriculares y por lo que hace el docente, es importante que el niño se sienta motivado y atraído hacia el trabajo en el aula, esto para que lo aprendido en la clase sea recordado y aplicado con mayor facilidad en otros momentos de su vida.

Durante la aplicación de estas estrategias fueron muy notorio los cambios logrados ya que por lo general los contenidos abordados en las estrategias fueron aprendidos por los niños y los pueden utilizar en su vida diaria, además se reflejó un ambiente sociable y cooperador por parte de los niños, ya que compartían información y se ayudaban unos a otros. El grupo se vio muy participativo pero lo más importante es que sus opiniones eran muy acordes a lo que se cuestionaba y sus comentarios sobre los trabajos coincidían, por lo que podemos decir que la integración del grupo favoreció el aprendizaje de todos, ahora pueden utilizar investigaciones y utilizar fuentes que no conocían, el desenvolvimiento de lenguaje oral que desempeñaron fue muy interesante puesto que la mayoría participó muy abiertamente.

Coincidimos que estas actividades deben ser aplicadas con frecuencia ya que aprendimos que el trabajo realizado en grupo les facilita más su comprensión y entre todos pueden aportar mejores ideas por lo que sus trabajos son más completos.

En lo que respecta a la producción de textos, nos dimos cuenta que es un medio que todos utilizamos por lo que es muy importante que todos aprendemos a manejarlo, pero producir un texto no es solamente escribir, sino comprender lo que se escribe y darle un sentido comunicativo al texto y esto es algo que los niños lograron identificar y aplicar en sus textos, pero no solo a los niños sino que a nosotros también nos ayudó bastante, lo cual nos favoreció mucho en nuestros trabajos.

Con respecto al material por lo que se observamos fue apropiado, aunque fue poco ya que el en contexto se nos hizo difícil conseguir el material necesario para hacer de estas estrategias más lúdicas e innovadoras para un mejor mejoramiento en el aprendizaje de los niños, pero los resultados llamativos y logrados fueron muy buenos, pero si comprendimos es que el material didáctico es un factor que favorece al aprendizaje de los alumnos, por el hecho de que tiene más visibilidad, lo pueden tocar, se sale de la rutina del pizarrón y sobre todo

puedes intervenir en su elaboración lo cual les gusta mucho, así los alumnos estuvieron más activos y entretenidos en las clases y se sintieron muy bien al poder colaborar en la realización del material.

En relación de los comentarios de los niños mencionaron que las actividades les gustaron, mucho y que quisieran seguir trabajando así, porque no es tedioso y pueden platicar sobre el trabajo y hacer cosas que ellos les guste y de esta manera pueden ayudarse cuando no le entienden a algo.

Para lograr obtener mejores resultados en la aplicación de las estrategias es necesario tomar en cuenta los conocimientos previos que los niños tienen sobre la escritura y partir de ahí para diseñar actividades didácticas, por lo que no se les dificultará comprender las estrategias que se planteen y así se despertará más el interés de ellos.

Se sugiere el uso de textos escritos y creados por los niños para promover su aprendizaje puesto que la escritura es un medio de comunicación empleado en la actualidad por la mayoría de las personas.

A su vez se recomienda que las actividades por aplicar sean planeadas con anticipación, introduciendo a los niños con anterioridad al tema preparar material con tiempo, procurando que despierte el interés en los alumnos.

El maestro debe de revisar que la producción de textos se dé de forma globalizada en todas las áreas así el alumno estará sometido diariamente a la realización de textos, por lo que en cualquier momento se tiene la necesidad de comprensión de textos escritos así se podrían obtener mejores resultados al aplicar las actividades.

Es de mucha importancia la participación de los padres de familia, puesto que éstos deben continuar el proceso de aprendizaje en sus hogares, por lo cual se les puede solicitar su colaboración en este proyecto pidiendo que realicen este tipo de actividades en su casa.

Es muy importante tomar en cuenta el contexto donde el niño se desenvuelve ya que se puede reflejar en sus producciones por lo que las actividades que realicen se deben respetar.

Referencias

Alvarez J. - Gayou J. (1979) Como hacer investigación cualitativa fundamentos y métodos. Mexico D.F. Editorial Paidós Mexicana, S. A. Extraído de: <https://mayestra.files.wordpress.com/2013/03/bibliografc3ada-de-referencia-investigac3b3n-cualitativa-juan-luis-alvarez-gayou-jurgenson.pdf>

Breasted, 1977, Desarrollo de la religión y el pensamiento en el antiguo Egipto. New York. C. Scribner's.

Braslavsky, B. (2003) "Las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana." En Lectura y Vida, Madrid, Taurus. , P, 32-43.

Cassany, D. (1987) Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.

Cooper, (1990, p 8) Estrategias dirigidas activar los conocimiento previos.

Cassany, D. (1997) La ortografía y la sintaxis. Barcelona: Paidós.

Cohen, 1957. P. 207. Uso de la escritura como medio de comunicación. Bogotá, La Editorial de la U.T.N.

Cassany, D. (1990) "Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita" Comunicación, lenguaje y educación, Barcelona: Paidós, 6, p. 63-80.

Cassany, D. (1993) Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona. Biblioteca del aula. Graó.

Coll y Bolea (1990). Las intenciones educativas y los objetivos de la educación escolar: alternativas y fundamentos psicológicos" En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (comp.) Desarrollo psicológico y educación, 11. Alianza. Madrid. */11 extraído de: https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/113308/EB03_N014_P33-40.pdf;jsessionid=B9EA39D623A7527A13829242B519F6FA?sequence=1.

CPU-e, Revista de Investigación Educativa E-ISSN: 1870-5308 cpu@uv.mx Instituto de Investigaciones en Educación México <http://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Díaz, F (2002), Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos, Ed, Trillas. Extraído de: http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d2/p1/5.%20estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo.pdf

Díaz, F. (1998). Estrategias docentes para el trabajo significativo, cap. 5: estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos, Ed, Trillas.

Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata.

Ferreiro y Teberosky (1979, p.35), provenientes del campo de la psicología genética.

Hernández, Sampieri (2008). Metodología de la investigación, México, Mc Granw Hill

Hernández, Sampieri (2014). Metodología de la investigación, México, Mc Granw Hill

Iglesias, Rosa, (2012), M^a. La lectoescritura desde edades tempranas. “Consideraciones Teóricas-Prácticas” En: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf>.

LaTorre (1996). Instrumentó de investigación, diario de campo.

Mendoza, (2018) Los signos de puntuación, la ortografía, y la legibilidad de la letra.

Piagét, j. 1977. Teoría de desarrollo cognitivo, <http://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>.

Pellicer, 2004, Retos con la escritura. Crítica literaria y de estudios académicos.

Popkewitz, (1988) Principios pedagógicos.

Rodríguez y Huertas, 2004, Cuando las metas son realistas y comprendidas por quien las persigue.

Sampieri, (2014), Metodología de la Investigación -sampieri- 6ta EDICION SEP, 2011, Programa de estudios 2011, México, D.F. Extraído de, http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/armida_r_a/capitulo3.pdf.

Sabino. C. (1992). El proceso de investigación. Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aire, Ed. Panamericana, Extraído de: https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf

Serrano, 2012, los inicios de la escritura. Universidad de Sevilla. Salamanca y Zamora: Comunicación Social Ediciones.

Vázquez, 2018. R 18 – 22, DC

Vygotsky, (1997). La escritura como aprendizaje. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, extraído de:
<https://www.redalyc.org/html/440/44025206/>

Anexos

Anexo A. Croquis de localización google maps.



Anexó B. Aula



Aulas de la escuela



Actividades en el aula



Actividades en equipo



Trabajo en equipo

Anexo C. MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ESTRATEGIA DE DIAGNÓSTICO 1

“ LOCALIZANDO LAS PARTES DEL CUENTO EL POEMA Y EL REFRÁN ”

ESCUELA PRIMARIA VENUSTIANO CARRANZA DEL CUAREJO, CEDRAL, S.L.P.

ESTUDIANTE: RICARDO MANUEL VAZQUEZ ÁLVAREZ

ASESOR METODOLÓGICO: GRACIELA GARCIA ROMERO

4° Y 5° GRADOS 13 NIÑOS

21 DE NOVIEMBRE DE 2018

DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA AL TUTOR	INSTRUMENTO	CONFRONTACIÓN CON LOS TEÓRICOS
<p>DIÁLOGOS DE LA CLASE</p> <p>INICIO</p> <p>A (Rubi): ¿Qué es un cuento?: es un texto ficticio en los que puede a ver muchos personajes.</p> <p>A (Rubi): ¿Qué es un refrán?: es una frase que se dice en un determinado momento para aconsejar.</p> <p>A (Rubi): ¿Qué es un poema? Es un texto poético donde describes o expresas un sentimiento alguien o a algo.</p>	<p>¿Al inicio del ciclo escolar qué fortaleza presentaron los niños respecto a la escritura?</p> <p>La mayoría de los alumnos tenía conceptualizado el proceso de lectura y escritura, situándolos en los niveles de alfabetización y silábico alfabético, por lo que logran producir textos algo complicados por su cuenta.</p> <p>¿Qué debilidades mostraron?</p> <p>Las debilidades en cuenta a escritura, se observaron; problemas de segmentación, signos de puntuación, mayúsculas y minúsculas así como poca legibilidad en la letra.</p>	<p>Hoja de trabajo sorteada para que los niños escriban y dibujen de acuerdo a los que les toque escribir y dibujar: cuento, poema o refrán.</p> <p>El producto que se desarrolló se evaluará con una rúbrica en la que se estará valorando ciertos criterios a escalas entre excelente a muy pobre esto para dar sugerencia en lo que están fallando y no perjudicarlos con una calificación que los llegara a desanimar.</p>	<p>Margarita Gómez palacio nos sugiere acorde al nivel alfabético que la lectura y escritura giran en función del enfoque comunicativo y Funcional. En este, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y por lo tanto, leer y escribir significa dos maneras de comunicarse. Por eso escribir no es solo trazar letras, sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>A (Francisco): profe que vamos hacer con esas hojas lo vamos a escribir en la libreta.</p>	<p>Cuáles fueron los resultados del SISART?</p> <p>El grupo se encuentra en su mayoría entre los niveles de 40% y 60% por lo que no se observa alumnos con</p>		<p>Vygotsky nos ayuda a comprender, no sólo cómo la escritura puede</p>

<p>Alumnos: ¿profe entonces el que sobra es un refrán? A lo que conteste que si, en ese momento le di lectura ya cuando termine le pedí a Rubi, a Daniel y a Jimena que pegará el texto en el apartado correspondiente</p> <p>La que más ubico las partes fue Rubi aunque no le haya tocado ella acertaba identificando las partes de cada una de los textos</p>	<p>rezago educativos.</p>		<p>ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana de acuerdo los procesos psicológicos</p>
<p>CIERRE</p> <p>Cada alumno paso con migo a toar un papelitos de un frasco que traía con migo así fue como a Rubi le toco un cuento, Ángel le toco poema, a francisco le toco un refrán y a Jimena le toco un cuento. Francisco: ne profe yo no sé, a mi cámbiémelo por un cuento. Jimena: hay francisco un refrán está bien cortito como no vas a saber.</p>	<p>¿Cuál ha sido la evolución de los aprendizajes en relación a los textos escritos? La intervención del docente para apoyar a los alumnos en la revisión y corrección de los diferentes productos escritos y a su vez evaluar la calidad con que se presentan, haciendo hincapié en la intención del porque y para que se escribe.</p> <p>¿Cuáles son los estilos de aprendizaje de los niños? Las características del grupo en relación a sus estilos de aprendizaje son visuales y auditivos ya que al revisar el test vak reflejaron mayor</p>		

	<p>interés con materiales, audiovisuales.</p> <p>¿Qué estrategias ha implementado para la mejora de los textos escritos?</p> <p>El trabajo constante en la realización y producción de diversos tipos de textos que tengan intención, proyección en los cuales los alumnos puedan interactuar en practicas sociales de lenguaje, atendiendo monitoreo, intervención docente y con apoyo de materiales y recursos llamativos y motivantes para los alumnos.</p>		
--	--	--	--

Anexo D. MATRIZ DE ANÁLISIS DE DEL CUADRO FODA DE LA ESTRATEGIA 2 “ Formulación de hipótesis ”

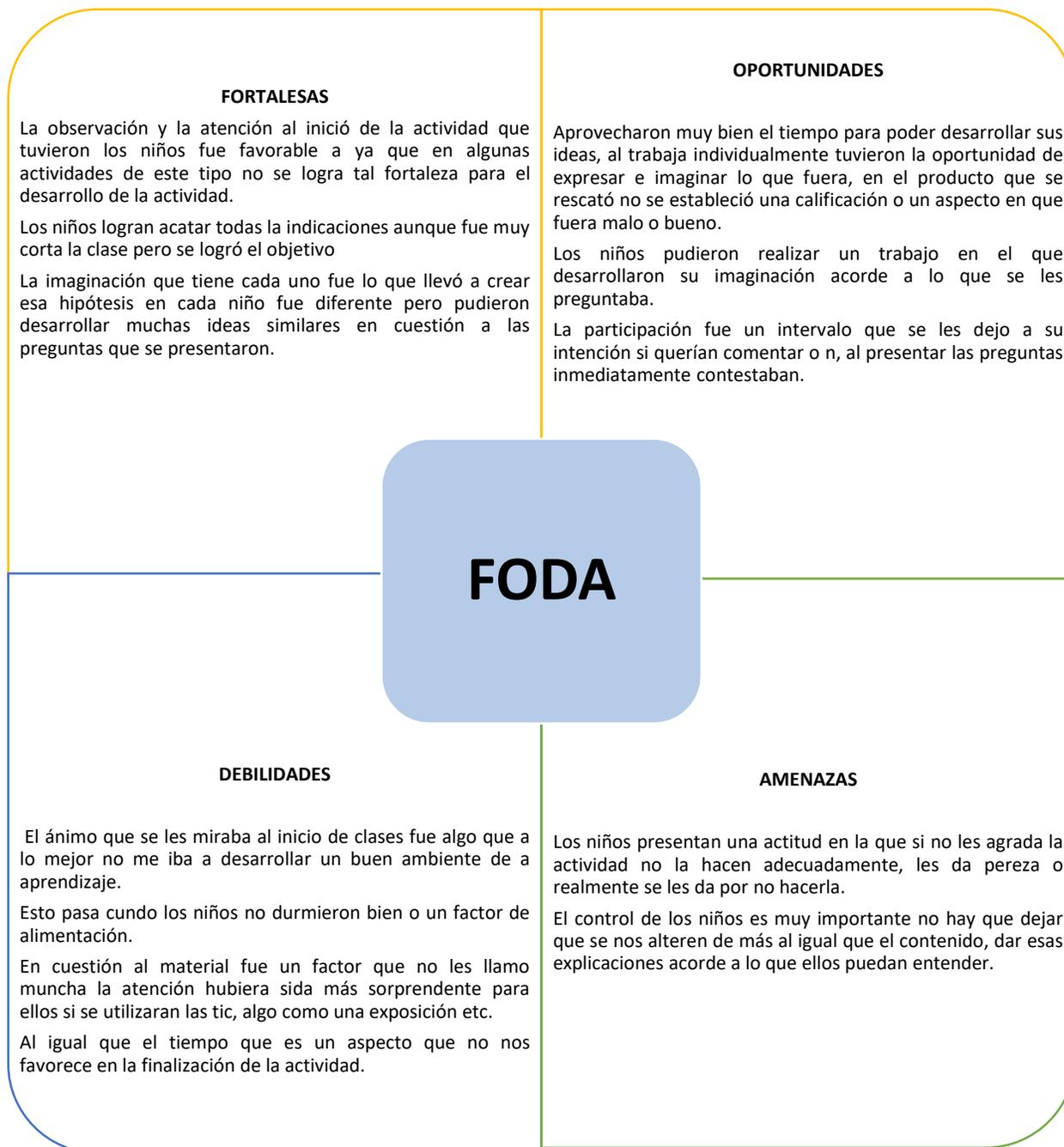
ESCUELA PRIMARIA VENUSTIANO CARRANZA DEL CUAREJO, CEDRAL, S.L.P.

ESTUDIANTE: RICARDO MANUEL VAZQUEZ ÁLVAREZ

ASESOR METODOLÓGICO: GRACIELA GARCIA ROMERO

4° GRADOS 13 NIÑOS

04 de febrero del 2019



Anexo E. MATRIZ DE ANÁLISIS DEL CUADRO FODA DE LA ESTRATEGIA 3

“ transformar un cuento en poema o un poema en cuento ”

ESCUELA PRIMARIA VENUSTIANO CARRANZA DEL CUAREJO, CEDRAL, S.L.P.

ESTUDIANTE: RICARDO MANUEL VAZQUEZ ÁLVAREZ

ASESOR METODOLÓGICO: GRACIELA GARCIA ROMERO

4° GRADOS 13 NIÑOS

11 de febrero del 2019

FORTALEZAS

El desarrolló de la segunda estrategia para los niños reforzó el gusto de esas actividades lúdicas de escritura a lo cual nos llevara a un aprendizaje dinámico.

El producto que se extrajo de la actividad fue bueno a lo que se esperaba, en el transcurso de la clase los niños presentaron un entusiasmo que uno como maestro no se imaginaba ya que no fue como las clases comunes.

Los significados que dan los profesores a la escritura inciden en la decisión acerca de las estrategias didácticas que emplean en las aulas.

OPORTUNIDADES

En el transcurso de la actividad se dio la oportunidad de que los alumnos se expresarán de una forma libre que les pudiera ayudad en el desarrollo del producto.

Para Braslavsky (2003), el individuo alfabetizado se define como “alguien que puede comprender o escribir un texto corto y breve de su vida diaria”.

Un aspecto que nos puede ser de gran ayuda en estas actividades de escritura es lo que nos dice Daniel Casany lo cual consiste en realizar una lectura, tomar conciencia de lo que se va hacer, planificar el texto, releer los fragmentos, revisar los textos utilizar, a todo esto se le da oportunidad a que se ponga en práctica en la implementación de estas actividades.

foda

DEBILIDADES

Las prácticas más frecuentes en los espacios observados evidencian que cuando se les solicita la elaboración de un texto propio, son escasas las líneas que producen, con muy poca coherencia y deficiente.

La distracción de algunos alumnos nos lleva a la impuntualidad del cierre de la actividad así como el producto es acelerado y mal elaborado, en el trascurso de la estrategia se notó asa debilidad de los alumnos el cual trataremos de mejorar.

Vygotsky considera que el desarrollo de las funciones psíquicas concretas y de las formas de la conducta, es un proceso de transformación de las formas naturales en culturales.

AMENAZAS

En la tercera estrategia de desarrollo se presentó la actividad en la cual la amenaza principal que fue el que los niños no están impuestos a desglosar estos escritos, ya que es un tema que se presenta en la asignatura de español como contenido de aprendizaje.

Van Dijk, el arraigo que tienen en las instituciones educativas, la cultura libresca y el medio impreso en general suele forzarse con planteamientos relacionados con la eficacia, la facilitación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El tiempo es un punto que se presenta en cada actividad como amenaza ya que se prestan situaciones mínimas pero que se quieren explayar de una manera que los alumnos puedan entender.

Anexo F. MATRIZ DE ANÁLISIS DEL CUADRO FODA DE LA ESTRATEGIA 4

“ La historia continua ”

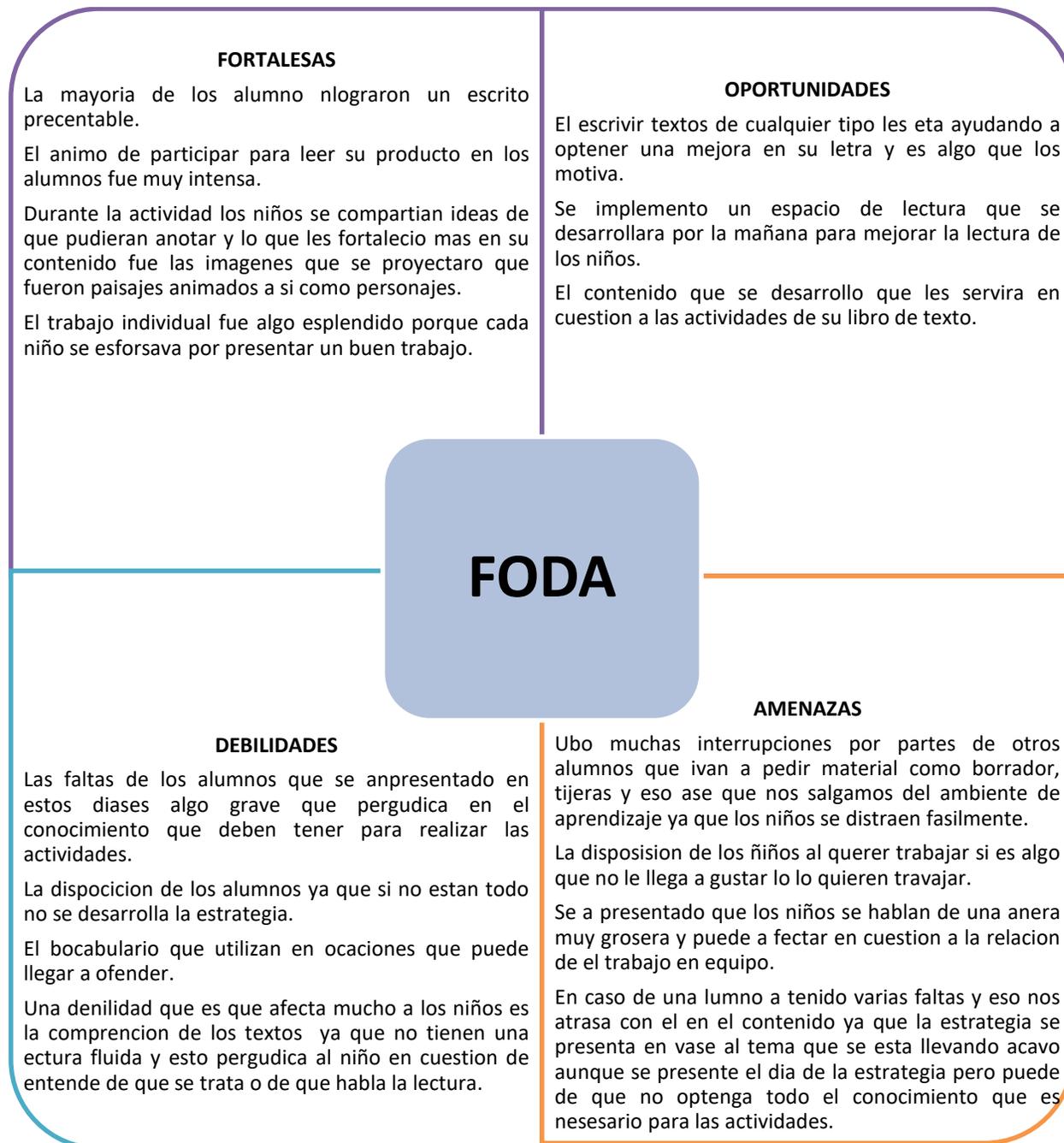
ESCUELA PRIMARIA VENUSTIANO CARRANZA DEL CUAREJO, CEDRAL, S.L.P.

ESTUDIANTE: RICARDO MANUEL VAZQUEZ ÁLVAREZ

ASESOR METODOLÓGICO: GRACIELA ROMERO

4° GRADOS 13 NIÑOS

13 de marzo del 2019



Anexo G. MATRIZ DE ANÁLISIS DEL CUADRO FODA DE LA ESTRATEGIA 5

“ Las biografías ”

ESCUELA PRIMARIA VENUSTIANO CARRANZA DEL CUAREJO, CEDRAL, S.L.P.

ESTUDIANTE: RICARDO MANUEL VAZQUEZ ÁLVAREZ

ASESOR METODOLÓGICO: GRACIELA GARCIA ROMERO

4° GRADOS 13 NIÑOS

15 de marzo del 2019

